

EN-NADIM

الاشتراك

٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر الا متى كانت مضمومة ومضادة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات يتفق في شأنها مع الادارة



صحيفة فكرية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



MASSIN EL DJAZIRI, Directeur-GERANT

العنوان : صندوق البوسطة عدد ١٠٢ - تونس

Case Postale 102 - TUNIS

يوم السبت ١٧ ذي القعدة ١٣٥٢

تصدر في كل يوم سبت

الموافق ٣ مارس ١٩٣٤

(بمناسبة مرور ٣٠ عاما على زيارة الشيخ محمد عبده للديار التونسية)



الجالسون من اليمين السادة : خليل بو حاجب - البشير صفر - الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية - عمر نلاتي - محمد بن الحويجه .
الواقفون السادة : عبد البكوش - عبد الجليل الزواش - عمر بو حاجب - علي بوشوشه صاحب جريدة الحاضرة - ممدوح بك كاتب
اسرار الاميرة نزي هاتم - الطاهر العتكي .

في الحديث عن اسلوب التعليم في ذلك العصر وطرق
بالنقد كثيرا من الفنون بهفة عامة . وقد طبعت تلك
المحاضرة القيمة . ولا تزال نسخها حتى اليوم بين
ايدي العلماء والادباء . كما لا يقا ادبائه ذلك العصر
من السابقين على قيد الحياة يذكرون حتى اليوم
باعجاب فصاحة الاستاذ ونزارة علمه

والصورة التاريخية الجميلة التي يراها القاري فوق
هذه السطور اخذت تذكارا لتلك الزيارة ويرى في
وسطها فضيلة الاستاذ محقوقا باعضاء مجلس ادارة
الجلونية في ذلك العهد

زار الاستاذ الشيخ محمد عبده رحمه الله الديار
التونسية في صائفة عام (١٩٠٣) ميلادي فاقبل من
سائر الطبقات فيها بما يليق بمقامه العالمي ومكانته
السامية من عظيم الحفاوة والاحلال .

وحين زيارته لمدرسة ومكتبة المعهد الخلدوني
رغب الى فضيلته اعضاء مجلس هذا المعهد - وهم من
خلاصة الطبقة المستتيرة اذ ذاك - ان يتكرم بالقضاء
محاضرة في غرض ما . وفي اليوم المعين (يوم الاحد ٢٠
سبتمبر ١٩٠٣) غصت قاعة الخلدونية بن هرعوا
لاستماع المحاضرة . ففاض الاستاذ بقصاحته النادرة

قرانا في ما نذكر الشيء الكثير لمن كتبوا غير مرة
في مجلات وصحف الشرق عن الاستاذ المرحوم
الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقا . وتلونا
يحل ما بسطه مترجموه من اطوار حياته . ومن مناقبه
ومآثره . وثقافته واسفاره . ولكننا لم نجد في غضون
ما كتبه الكتاتيون . وما سطره المترجمون ما يشير
ولو بللمحة صغيرة الى زيارة الاستاذ للديار التونسية
ومن اجل هذا الاغفال المتكرر لا نرى للخضراء
بحورا . متى انعمت هؤلاء الرصفاء بانهم لا يرون
لها شائنا يذكرين الاطوار والامصار ..!

ملفوظات السيد محمد باقر

(٧) ملايين

اذكر مع الاسف انني اصبحت في حيرة مقلقة... واذكر الى جانب ذلك ان اشتغالي بالامر الذي حيرني هو فضول في فضول. فكان بإمكانني والحالة هذه ان لا اشغل فكري بامر لا يهمني ولا اصبح مختارا...

ولكن ما الحيلة وكلمة - سبعة ملايين - ترن في اذني. ومن الكسل او التقصير ان اسمع باسم هذا المبلغ العتيد ولا ابادر بالبحث مع الباحثين! فالسيد - ارنولد باسير - المتعاطي وكالة القضايا في تونس قد لقي عليه وحلي ولده القبض بتهمة الاستحواذ على اموال المشركين المقدرة بسبعة ملايين. ومن هنا رجعت حيرتي وعز علي ان ارى في حين ضرب الحاجة اطباها في الالة افرادا هكذا يستحذون على اموال الناس لا تقسم. ومن الجائز ان يكون في تلك الملايين لو بقيت بيد اصحابها نصيب للجاهل والبايسين! على ان اغرب ما تسعه في هذه القضية هو ما يقال من ان المتهم الثاني - اي الولد - يشغل قاضي صلح...

في التكية

اجري يوم الجمعة دور من الانتخابات الحامية الوطيس. وكان المحل الذي اختير لاجراء هذا الدور هو دار (التكية). ولقد فكرت طويلا لفهم المعنى الذي وقع من اجله الاختيار على ذلك الماوى فهيت الشيء الكثير... وبادرت بمقابلة احد الذوات من سكان التكية لاساله عن رايه في ما حصل يومئذ على مرأى منه ومن رفاقه. فانضى الي بما ياتي:

كنا سكوتا نفرج ولا نتكلم. فشهدنا جمهورا عظيما ضاقت عليه التكية بما رجبت. وكان هناك كثيرون يحملون تحت ثيابهم اوراقا كثيرة. وآخرون يهتمون بانفكاك تلك الاوراق من حاملها. ومعنا كل الحق اذا كنا لم نفهم من الموضوع كثيرا لان اصوات المتنازعين قد امتزجت وملاط الجولم بعد شيء مفهوما. ولاح لنا ان اصحاب هاتيك الاوراق المسترة هم المشوشون بعلم الذي يظهر انه غير مباح خلق ما رايناه ونحن سكوت. اذ لا حق في الكلام



في عامه الرابع عشر

يستقبل التندبم اليوم بعدد هذا سنته الرابعة عشرة. وهو ابدا معزز ومغبط برضاء قرائه وانصاره الكثيرين. وسيداب على خطاته متمسكا بشيائنه خلصا لامته ووطنه وحزبه. والله المسؤول ان يثبت منسا الاقدام. وان يحب لنا قدرة على اداء الواجب كاملا. انسه هو الوهاب. حسين الجزيري

لسكان التكية... فاستاذنته في نشر تصريحاته هذه وودعته شاكرا.

قصيدة في بيت

نظم ونشر الاستاذ الشيخ الطاهر القصار قصيدة بعنوان يا واسع الرحمت. راينا فيها ضربا من البراعة لم نره لغير ناظرها من الناطقين! وهو - اي ذلك الضرب من البراعة - امكان فهم القصيدة برمتها وبالكلمات من بيت واحد فيها. ويقتينا ان هذا الابتكار العجيب اسم يسمع لاي شاعر قبل شاعرنا المنوة عنه... بقي ان اذكر لك البيت الدال على القصيدة. وهو قول الشيخ:

عجزت عن الارشاد كل قريحة

واحتارت الكتاب والشعراء

كلمتها مسبوقة!

عادت الحكومة فحوت ممرسي الجامع الاعظم حتى التصويت في الانتخاب.

واندكر ان الجريدة المسماة بالهضة قد طلبت بالحاح وبدون اي مبالاة ان لا يدخل الاساتذة المذكورون هذا الحق!

وبناء على هذا وذاك اعيد ما كنت قلته قبلا من ان الهضة قد اصبحت مسبوقة الكلمة (جدا جدا). وقد شاهدنا الادلة على ذلك في مواقفها المتعددة... فيما من تريد ان تصير فيها. ارضب من الهضة ان تدعو عليك بالفقر والاحتياج! (ابله)

صاحب التندبم



هل انا في ضلال...

فعل الشيطان نعلنه. فانا بواسطة افساذ قد اطاعوه شبه فتنه. فقال القائلون هذا بسى انشقاقا من بعض افراد الحزب اسير الدستوري عن البعض الاخر...

ورأى المنشقون من مصلحة ذواتهم (ومسا علينا من المصلحة العامة) ان يوقفوا اوقاتهم وجهودهم ومواهبهم على الطعن والقذح باللسان والقلم في من اخلصوا بحق لامتهم وبلدهم. وجاهدوا في طلب الخير للجميع اربعة عشر عاما وكانوا على كل ضبر من الصابرين!

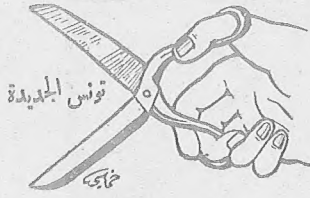
وارهفت. انا. اذني لاستماع ما تكلم به الاساتذة من ذلك الطعن وذلك القذح. وقلت ما شاء الله كل هذا موقوف الى رجال حزبي. فهل انا في ضلال...

هنا ما ارددنا في سري. وهذا ما يقوله عني كل احد... ولكنني لكل احد اقول: - فسا بمن يعلم خائنة الاعين. انني ما ركنت في حيساني لتقليد اعمى. ولا سرت على غير بصيرة في السبيل الذي اتخذته سبيلا!

انا اسير ضميري وحده... لا اخالقه لارضي صديقا. ولا اعصيه لاكتسب ود صاحب او قريب!

وقسا ايضا اني او شعرت برية في فقة واخلاص رفاقي. او عانت عشر معشار ما يقوله كل مفنون. قلت لاول رفيق ولاعز صديق اليك عني. فليست منك وليست مني... حسين الجزيري

في القصص



هي الجريدة الصادرة عن مدينة صفاقس
برزت اخيرا ... وبروز هذه الجريدة الفرنسية
اللسان عزيز جدا . ونظن انها تطليل الاحتجاب
لنشوق قراءها اليها . حتى اذا ما طالت عليهم جفونهم
بمفاجأة ربما كانت مضحكة وربما كانت مضحكة
ومبكية في فائنة واحدة ... !

اما بروز عددها الاخير فقد كان لا بد منه لان
المناسبة جديرة بوافر العناية وعظيم الاهتمام ... !
واية مناسبة اهم واعظم واكبر من مشاركة سي
عبد الرحمان اللوز في الانتخابات وترشيح نفسه لكي
يعود الى كرسيه المعروف ؟

ذلك ما جعل - تونس الجديدة - تصدر اخيرا
ناشطة ومزدانة الصدر برسم النائب المومي اليه وبانه
وانه وانه ... الى ان تنجلي صفات الاولياء والصالحين
غير ان ... غير ان تلك الجريدة قدسها عن قلبها
ان يشهد لصاحب الترجمة من بين نوابلاء ومواباة
فكرته بشأن اللغة العربية في المدارس الابتدائية . وما
الذي قاله في هذا الصدد قبل اليوم - على الاقل ... !
ولكن ربما قالت الجريدة ان لي عذرا في اغفالي
ذلك . فقد عرض لنظير المرء شيء يبهجه ويخطف
بصرة وينسيه كل شيء ... ! (انا)

ولولا عواذي الزمان - ولا اعتراض على حكم
الله وقدره - التي اقصدتني مرغسا لكنت من اول
الحاضرين . ولكن يابى الله الا ما اراد . فقد اراد
ان يكون ابتاعي جميعا مرضى الان يعالجون . ولعلني
ازيدكم كدرا بهذا . بيد اني ابادر باشعاركم بان الحالة
ماخذة في التحسن والله يقدر الخير بتمته .
الفكم تربة الاسرة وارجو ابلاغها الى الاسرة
الكرمية وعلى الاخض سداحة الولد الكريم بقية
السلف الصالح . ابقاه الله وتفعكم برضاه .

رحم الله الراحل الكريم . واطال عمر سيدي
الاخ الحبيب . اخركم : راجح ابراهيم

تجيرة هي التي ميزه الله بها على اقرانه وجعله
مثلا يحتذى في الآخرين - والى قراء التديم نص
الرسالة التي نحبي بها ذكراه في هذا العدد الذي
يكسني ثوب الحداد على فقد هذا الخل الحميم .
والرجل العظيم . قال تغمده الله برحمته :

« سبحان من تفرد بالبقاء . وهو المحمود في السراء
والضراء . والصلاة والسلام على خاتم الانبياء - كل
شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون - انا
لله وانا اليه راجعون .

حفظ الله سيدي الاخ الاستاذ الفاضل واطال
حياته الجليلة الحافلة بالكرام والمناقب . وجبر كسره
وعظم اجرة . واجزل من الثواب حظا . وجعله
من الصابرين العادين المهديين . الذين اذا اصابهم
مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون .



المغفور له الاستاذ راجح ابراهيم

ذلك ما انا على يقين ان يكون موقف سيدي
الاخ الطامح قلبه بالايمان الصادق . واليقين الخالص
في مصابه الجلال بفقد اخيه الكريم فقيده الشباب .
اخينا العزيز سيدي محمد العربي القليبي . تغمده الله
برحمته واسكنه فسيح جنته . والاستاذ ادام الله
توفيقه يلقي على الناس دروسا بهيله وثباته وتمسكه
بجبل الله المتين وثقته الغير المتناهية بولاه الكريم .
والرضا الخالص بما حكم به وقدره . يكون لها من
التاثير البالغ ما لا يبلغه الكلمات البليغة والخطب المحيرة .
ولا احسب اني بحاجة ان اعرب لكم ابدا
الخل الحميم عن مقدار لوعتي واصفي عند ما وقعت
على هذا التبا بصحف اليوم - فصابتنا يعلم الله واحد
والتعزية متباداة .

تقيد العلم والادب والوطنية
المغفور له الاستاذ الشيخ راجح ابراهيم

في كل الاعوام السالفة من حياة التديم كان
يزدان صغر عدده الممتاز بمقال قيم ينقحنا به شيخ
الخطباء والكتاب الاستاذ المنعم الشيخ راجح ابراهيم
ينشطنا به على هذا العمل الذي ابتكرناه . ويطعن به
تضامنه معنا في السبيل الذي سلكناه . وقد امتحنا في
هذه السنة بفقد هذا الصديق العزيز والاخ الصادق
والزميل التزيه الكامل والرجل المجاهد العالم
العامل . فانا لله وانا اليه راجعون .

واننا لرى من واجبت ان نكتب اليوم وفيه
عدد هذه السنة عن كان يكتب اليها . ونذكر
الذي كان لا ينسلنا . وكان يؤازرنا ويرعانا . بل
الذي كان لنا سارة الحياة ونبراس هذه الظلمة ومناورة
هداية اذا ادلهمت سحب الفتن . ذلك هو الوطني
الصادق الذي حبي ومات على ما عاهد الله عليه
- الشيخ راجح ابراهيم - برد الله ثراه وجعل لنا
من خلفه خير بديل عديل .

واية ناحية تقدر ان نتناولها من حياة الاستاذ
الحافلة بالكرام وكل من التواحي يستلزم احصاء
الاسفار . فخطبه ومسامراته تعادل مجلدات . ومقالاته
ومراسلاته تعد بالمئات . واعماله واثاره ومبراته
يعسر حصرها وتعدادها . وما انا بقادر على ان افني
الصديق حق من هذه الجبهات وغسري اليوم من
اصداقائه الاوفياء يحاول هذا الامر ويهاجره . انما
اريد ان اثبت هنا درة يثمة ورسالة قيمة كريمة
ارسلها الاستاذ رحمه الله الى صديقنا الاستاذ محيي
الدين القليبي معزيا ايسا يوم وفاة الرحوم اخيه .
وما درى الشيخ اننا سنمزي به حين فيه . وفي
هذه الرسالة لمحة من عواطف الفقيده العزيز نحو
اصداقائه . وفوائده خللانه واصفياته . وفيها اسلوبه
السهل الممتع وتراكيبه السلسة . وعباراته المتقاة .
والشيخ في رسائله الخاصة له اسلوبه الخاص . وفيه
مسامراته ومقالاته العامة له بيانه اللائق بمخاطبة
الجهاهيس . فمعدة لكل مقام مقال . وكل مستمع
نعمة تطربه وتجذب به . وهذه الطريقة الطريقة في

منطق زعماء ...

جاء في كتاب بحث به المنشقون عن الحزب الحزبي شعبة توزر قولهم (.. ولا يفرك ما تشعرة جريدة الارادة من وجود مقاومات بالواسط الساحلية. فهي وان وجدت لا تخرج عن كونها مديرة من سكرين وعملة رصيف) الخ !

فماذا ترون يا ايها الناس جبرها في هذا المنطق العجيب ؟

وما رايكم في هؤلاء الذين يريدون ان يصيروا قداة شعب وابهة امه . وفي ذات الوقت يرمون بعضا ممن حضروا اجتماعهم بالسكر . ويهترون البعض الاخر بانهم عملة رصيف !..

ايريدون ان يكون التونسيون كلهم اسانذة ومحامين . ومن لم يحمل منهم شهادة يجوز للزعماء ان يثبؤوا وبقدرة وبهيرة بهمله الذي يعيش منه واو كان عاملا شريفا لطيفا !..

الا بلغوا عنا هؤلاء الاسانذة ان عملة الرصيف لا ينقصون عهدا بعد ميثاقه . ولا يقرون منافقا على نفاقه !

التيات على المبدأ

من التدين

ان من اجل الصفات التي يتصف بها الانسان التيات على المبدأ الشريف النامي عن المطامع وحب الظهور . والمبادئ كثيرة واهمها الدينية والسياسية . وان شئت قلت ان الاولى هي الاهم لان المذاهب السياسية مهما ارتقت لم يكن لها ما للدين من التأثير على النفوس والاستيلاء على الضمائر . ولذلك ترى كثير البشر متدينين . وان ظهر الجاحدون مظاهر شتى والقاب مختلفة . فمن الوثنية الى الزندقة . ومن الطبيعة الى التجديد . ومن الماوضونية الى حرية الفكر ... كل ذلك لم ينقص من كثير المتدينين . وهذا اعظم برهان على احتياج البشر الى الدين . ولتجدين اشد الناس ثباتا على مبادئهم المتدينين - نعم نرى البعض من رجال اربوا يعتقدون مذهبيا سياسيا ثم لا يلبثون ان يتركوه ويعتقوا غيره ثم يتحولون عنه الى مذهب

بخالفه وهلم جرا . وهؤلاء لو بحثنا عنهم لوجدناهم علمانيين ... اي غير متدينين لان المتدين لا يخضع بحال من الاحوال لمذهب لا بقرة دينه . واذا اقره فلا يتركه مادام متدينا . اما الذي لا دين له فهذا لا تقيد المبادئ السياسية والاجتماعية . ومن فقد الدين فقد فقد كل شيء . لان الدين هو المحرك الوحيد للوازع النفسي . والدين ضروري للبشر كما قال علماء التاريخ . ومن فقد شيئا من الضروريات اختل عنده توازن سير الحياة لا محالة وعلى امثاله ينطبق قول الشاعر الذي جرى مجرى الامثال:

كريشة في مهب الريح طائرة

لا تستقر على حال من الفلق



السيد عمر بن قفصيه

ويرجع هذا الامر لمرض في النفس منشأه حب الزعامة والعبئة بدون كفاءة . الكفاءة هنا لا تنحصر في الشهادات العلمية فحسب . بل هي الاخلاص في العمل والثبات على المبدأ وحسن الخلق ومعرفة امراض الشعب والمقدرة على التخاطب مع كافة طبقاته . والسير به على قدر استعداد . فمن احرز على هذه الصفات سعت اليه الزعامة واغرض عنها . ومن فقد هاته السجيا فهوات ان يصلها اربال شيئا منها وان هزل ورامها وضحي في طلبها كل نفيس .

والخلاصة ان التيات هو راس الفعل والاخلاص روحه . ولا يمكن للانسان ان يخلص في عمله على مبداء الا حتى كان متدينا . ولذا قلنا : التيات على المبدأ من التدين

عمر بن قفصيه

البثك العثماني

مسألة هذا البثك قد حيرت افكار عائلات كثيرة . لان ادارته قدرت ان تصرح بما اعتزمه المؤسسون من غلق ابوابه . ولم تقدر ان تقول لها كيف سيكون العمل مع متوظفي البثك من الاهالي الذين قضوا في خدمته اعواما طوالا ؟

ابسوخ ان يهلوا بدون عمل وهم من خيرة الشبان المثقفين الحاملين لشهادات الاحساب ؟ و اخرى من ذلك تقول انهم اصبحوا في مدة اشتغالهم بهذا البثك اياه لاهاء عديدين . ورؤساء لهائلات ليس لافرادها من بهولهم سواهم . ولعل ليس من المعقول ان يضيق هؤلاء به ان قضوا جزءا ذا بال من اعمارهم في خدمة بئس يهتزم اليوم ابطال عمله دون ان يفكر في مثال مستخدميه !

انا نقلت نظر الحكومة الى هذا الشأن راجين منها تدبير الامر بما يطهر اولئك الشبان على مستقبلهم واهليهم .

الجريدة السورية اللبنانية

في عامها السادس

يصدر هذه الرصيفة اليومية الكبرى زميلنا الكاتب البارع الاستاذ السيد (موسى يوسف عزبة) في (بوانس ايرس) وقد اصدرت لمناسبة دخولها في عامها السادس عددا طافح العفشات الكثيرة باغ المصالحات وافيد البحوث بين سياسية واجتماعية وادبية مع طائفة من رسام ادباء المهجر وفرسان البراعة فيه . فالندم يعني الرصيف المحترم بعامة الجسد يدراجيسا لصحيته الغراء دوام التسليم والانتشار .

مجلة الصباح المصرية

مجلة العلم والسياسة والادب والفنون والفكاهة واخبار عموم الانظار الشرقية . اطلبها كل يوم جمعة من باعة الصحف والمجلات بالعاصمة ومدن المملكة

٢٠ جائزة

لا تدع مسابقة هذا العدد تفوتك . فهي ذات (٢٠) جائزة . وزاها في صفحة (٢٠) .

بين الهواية والاحتراف

لقد كنت منذ عام ١٩٢٠ صحفياً من فريق (القوة) بأداة الألعاب الرياضية . ولقد ودعت (الهواية) مع سنة ١٩٣٣ وأصبحت منذ يوم ٨ جانفي سنة ١٩٣٤ صحفياً (مختبراً) فدخلت في خضم لا ساحل له .

وقد كان همي عند ما كنت (هاويا) ان اعني بموضوعي فاقدمه في حلة قشيشة ترضيني وترضي قراي . وكان اشق شيء علي هو ان اوفق بين هذه الرغبة المماحة وبين خطة الجريدة التي اقدم لها المقال للنشر . وان اتجس في التحيل على صاحب الجريدة حتى لا ينتبه الى النقط التي اجعلها محورا لمقالي . فتراني احاول جهد الطاقة ان اجعلها بحيث تظهر انها غير مقصودة من الكلام . واغريها بما يبعد عنها سوء الظن . واصهب شيء علي ان يهمل صاحب الجريدة الى التشطيط والتجوير . حتى كنت احسبه في عمله هذا كالجناد الذي يقضي على الارواح .

قضيت ثلاثة عشرة سنة على هذه الحال اشبه ما اكون بحالة الاسير او السجين الذي يسعى الى الخلاص ويحرق على الطريقة التي تفرق الظلمات الى الماء في يوم قانظ شديد الحر .

ولما كتب الله لي الحصول على الرخصة اخيرا انتقلت من مرارة الى مسرارة اشد . وخضت كما قلت سابقا خضعا عظيما في وسط زوينة هوجاء . وتيارات تتجاذبن من جميع الانحاء .

هذه قيود قوانين الصحافة المختلفة التواريخ والمرامي العجيبة في نكوتها والتي اح عليها التنقيح والتشويه حتى صار اولها في واد وآخرها في واد ! فتفتح بالاعلان « ان الصحافة والمطابع حرة » وتذهب بعد ذلك في التضييق حتى تصل الى كنم الانفاس . وتبكين اللمة الادارية من ازهاق روح الجريدة بجرة قلم كما يقولون !

هذا من جهة القاسون وسيفه المشرع الحد المعاق فوق الرذب . وهناك عدا هذا سيوف كثيرة مختلفة الانواع . فهذا سيف صاحب المطبعة الذي لا يقبب عنك وجهه . ولا تراه الا وهو يطالب

« الوقود » لحركته الدائمة . وما وقوده الا « عصارة » الدماغ و« عصارة » الجلب ١٠٠

وهذا سيف « الغضب » الذي لا يبخل به عليك المكاتبون اذا توانيت في نشر ما يبعث به اليك واحد منهم طالبا نشرة برمته . مع انه لا يستحق النشر او لا يوافق خطة الجريدة او يكون في حاجة الى كثير من الاصلاح والتعذيب . والويل لك كل الويل اذا انت اقدمت على ذلك . وانت حينئذ لا تقدر بمجهود العاملين ولا تحسب الحرية الاقلام ادنى حساب !

الا ترى يا اخي ان سيفنا من هذه السيوف يكفي لعان برقه لان يحمل على عاتق الصحفي



(الاستاذ المصنف المستعري . صاحب جريدة الارادة)

المحترف وقرا تدوم بحمله العصبية اولوا القوة . فكيف بها مجتمعة ؟

لا شك انه لولا الشعور بالقيام بالواجب وادائه على وجه يرضي الضمير . وبعث النشاط لما ارتاحت النفس الى عمل مضني يتجدد كل يوم !

وعلى كل الاحوال فاذا وازنا بين عهدي الاول وعهدي الحاضر فاننا نجد كلا العهدين فيه حرية نسبية وفيه قيود ثقيلة . والمسئولية المصعة النطاق في الثاني تذهب بها فيه من حرية ولذة في العمل لولا التمكن من القيام بالواجب . وبث الفكرة الصالحة التي يؤمن بها الانسان . محمد المصنف المستعري التديم « هاهنا لو تعلم كم انا شامت بك يا صديقي العزيز !

ارجوك ان تصدقني

جرت محادثة بين صاحبين وكان نصها كما يأتي :
- هاهنا يا اخي لهنة الله على عيشتي السوداء .
دائما في نكد !

- ولماذا وماذا اصابك ودهاك ؟
- زوجتي زوجتي جعلت عيشتي كالزفت والقطران !

- وكيف ذلك ؟
- اسمع الى الاخر ... تهينني في وجهي وتحقر امي واهلي !

- ابنة من هذه ؟
- اسمع الى الاخر ... تهزا بهوائي . وتستكلف ان تتبع اشارتي او ان تشاورني وتأخذ رأيي !
- عجبا . واهلها ماذا يقولون ؟

- اسمع الى الاخر ... دائما ساخطة نائمة لا يرضيها شيء ولا تفرح بما يقدم لها كما تفرح نساؤكم المسلمات ...

- كفى كفى فهمت كل شيء ولا يلزم ان اسمع الى الاخر ... !

هل تعلم ... ؟

- ان بعض النواب . يقولون عندنا (استنخاب) !
- وان احد الجالسين على الكرسي . يقول هذه مسألة يلزم لها (اعتلاج) !

- وان افوكنا مسالما في مدينة بداخل المملكة يقول ان موكلتي مستنك بامر الاكرية !

- وان احد العمال يقول لكانته هات (كواضغ) النازلة !

- وان كاتبنا في احد الاعمال اذا حدثك عن مداخيله اليومية استمر حديثه الى الصباح .. !

- وان صاحب جريدة « النهضة » يستفيد من المتحدثين ما جاء في فوضته !

- وان احد المرشحين لما سقط في الانتخابات الاخير دخل احدى الزوايا واقام في الدعاء على المنسبين في اسقاطه !

- وان العبد لله خائف من ان يموت بالضحك على المذكورين اعلاه

النفاق

« نفاق » ككتاب فعل النفاق . وهو الدخول

في الاسلام من وجه والخروج عنه من آخر . وهو اسم اسلامي لم تعرفه العرب بالمعنى المخصوص به وهو الذي يستر كفره و يظهر ايمانه (وان كان اصله في اللغة معروفا) فالنفاق مسرب في الارض له خلص الى مكان . والنفاق حجرة اليربوع يكتمها و يظهر غيرها . وقد وصف سبحانه في كتابه المجيد المنافقين بقوله (مذبحين بين ذلك لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء) ومثل رسوله صلى الله عليه وآله وسلم المنافق بالشاة المتحيرة المترددة بين الغنمين لا تدري ايها تتبع . فقال عليه السلام مثل المنافق كمثل الشاة العائرة بين الغنمين تعير (١) الى هذه مرة وإلى هذه مرة . ونقل عن ابن الانباري في الاعتساف تسمية المنافق منافقا ثلاثة اقوال احدها « انه سمي به لظهوره غير ما بضم تشبيها باليربوع »

وقصدنا في هذه المجلة ان نتكلم عنه بالاعتبار الاخير لان ما يصيب المرء من الانحطاط وذهاب السعة الحسنه . وما يحق بالجماعة من الارتباك والانحلال . وما يعترى الحكومات من الوهن والظيرة لا سبب له الا التلبس بهذه الخصلة . فالتظاهر بخلاف الواقع او بضد ما عليه الباطن . فبضار النفاق الدنياوية تلحق الانسان فردا وجماعة وحكومة .

فمن امثلة ما يلقى الفرد ما يكشفه الجدل احيانا عن ذبذبة بعض الافراد باثبات تناقضهم قولا او فعلا عن الشيء الواحد او الفرض الواحد . وما يظهره البحث من اختلاف شاهد الزور في الشهادة التي ادعاها عن النازلة الواحدة . وما يقع من الكذب عند اعادته الحديث الذي يكون قد زاد فيه او المحكاة التي اقترأها . وما يلقى المرء حينما يتحقق ما قاله الشاعر عنه :

ومما تكن عند امرى من خليقة

وان خالها تخفى على الناس تعلم

(١) ومعنى تعير تردد وتذهب بينا وشمالا مرة الى هذه مرة الى هذه لا تدري الى اين تذهب

ومن امثلة ما يلقى الجماعة ما يشاهد في الامة التي يكثر فيها عدد المنافقين من انفرط العقد وحل روابط الاخوة وانعدام ثقة الافراد ببعضهم . لتظاهر الخائن بالامانة والكاذب بالصدق والجبان بالشجاعة والفاسق بالعبقة الى اخره . وهذا تعطل دوايب المعاملة بخسافة النصب والاحتيل والغدر لسوء النية وفشو التحاسد والبغضاء بين ابناء الوطن الواحد . بل وحتى بين الاهل والاقارب . ففسد الاخلاق التي هي قوام الامم والشعوب كما قال شوقي :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت

فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا
وغبر خفي ما ينشأ عن ذلك من سقوط المشاريع العامة من اقتصادية وعلمية واخلاقية . ان وجد شيء منها في مؤسسات او ائلك الجماعة . والمصيبة اعظم ان لم توجد . لاشغل اقوم عن تاسيسها



السيد علي كاهيه

بسفاسف الامور ومقاومة بعضهم بعضا بما يدخل الوهن والضعف عن الكيان الاجتماعي فيصبح كل واحد من الامة يحى حياة انفرادية ويعيش كامة براسها .

ومن امثلة ما يلقى الحكومات ما يتكون بين الحاكم والحكوم من الفرة وسوء الظن اللاذبن بسببهما اخلاف المواعيد . والتباين الفاضح بين الاقوال والاعمال . فيرى المحكوم نفسه العربية بين يدي حاكمه . يهده ويهينه وما يهده الا كذبا وزورا . ويسرى الحاكم ان المحكوم يحتضن للرثوب ويستعد للثورة انتقاما لشره المهان ودفاعا عن حقه

المهضوم . ولا يخفى ما تحدثه للحكومة هذه الحالة من الحيرة زمن السلم . ومن الهم زمن الحرب . ويطول بنا الحديث لو اتينا على كل ما ينتجته نفاق المنافقين من اضطراب في الاحوال . وارتباك في الاعمال . وامثلة ذلك ماثلة امام الاغفار . والله يهدي من يشاء ويعمل ما يختار . * علي كاهيه *

كيف ذاعت العربية

في بعض العالم الاسلامي دون بعض
وكيف ذاعت في غيره

اذا كانت روح الاديب لا تهتم باعمال صاحبها في غير الادب والفن وتقص في اعماق نفسه المظلمة بشواغل يومه وامسه . فانها لاول فرصة مع جليس يثير كلامه بحثا من بحوث الادب تنطلق تلك الروح من اغلالها في الاخذ والعطاء رابحة في صفقة وخاسرة اخرى . وكثير منا يعلم اننا نجد ارتياحا وممتعة في هذا الاخذ والعطاء بقبضهما على شئ رنسا نشاط تلك الروح وانطلاقتها من ظلمة كابوس الشواغل .

وسمحت الفرض في يوم من ايام الصائفة الفارطة بملاقاة مع جماعة من الادباء بشاطئ (حمام الانف) جللسنا جميعا بعد مصافحة وتحيةة ماسكة بين باطراف الحديث العسادي : كيف انت وابن انت وما هي احوالك ؟ ولكن هؤلاء الجماعة ممن لهم البراعة التامة في التنقل من حديث الى حديث وربط الاطراف بتسبيح لا تعلم هل انه من لون الحديث الاول او من لون الحديث الثاني . ولا تعلم كيف اصبحت في اعماق البحوث العامة بعد تبادلك معهم (كيف انت وابن انت وما هي احوالك) !!!

امتد حبل الحديث من ابن علت وانتهى الى ما يتعلق بحياة اللغة وموتها . وهل للشعوب الغالبة قدرة على قتل لغة الغلوب أولا ؟

فاجاب البعض منهم عن هذا السؤال باجوبة كانت في حاجة قليلة الى ما يدعيها من حجج التاريخ والاجتماع . فوسعت في السؤال بذكر ما هو مشاهد من تاثيرات الفتح الاسلامي في الامم المختلفة التي بعضها ضيع الفتح عنها اللغة وابقى لها

النيف . فقال قطع الله اصلك من الدنيا كما قطعت اصل الفارسية . وبذل له مائة الف درهم على ان يظهر العجز عن نقل الديوان وبمسك عن ذلك قابي ونقله فكان عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان يقول لله در صالح ما اعظم منته على الكتاب .

فمن هاته النافذة الضيقة يمكننا ان نشاهد ما كان يبذله ابناء الامة الفارسية من الجود في مقاومة نشر العربية بينهم . وهاته السجبة التي فازت بها الامة الفارسية في المحافظة على لسانها ترجع لنضج اللغة الفارسية وتدرجها في حضارة فائقة وادب متسع النواحي .

فالعربية ان ضاقت عنها بلاد الفرس وقدر لها التراجع منها فقد عادت لغيرها بسبي عظم من الافذاذ الذين دونوا لاصولها وفروعها علوما وسلوكا بها مسالك في الادب لا زالت بفضلها تتدرج العصور وتنحط الاجيال بهابة وقوة .

اما دخول العربية الى جزيرة مالطة مع بقائه سكانها على المسيحية فالظاهر انها نتيجة لسياسة الفتح الذي كان لغاية واحدة هي مضايقة اماطيل الروم لئلا يتمكن العرب من اخضاع جزيرة صقلية المشهورة بالحطب والاتساع . وربما كان فتح جزيرة مالطة من قبيل الاستعجاء بالعرب للتخلص من مظالم الروم نظير ما قد وقع من بعض امراء الروم بسطولية . وحيث انشأ لا نجد في التاريخ ذكر الولاة من العرب بمالطة فلا نشك ان علاقة سكانها السياسية مع الاغالية كانت بسلك من تحرير ولم تتجاوز اليهود المتعارفة بين الاجوار .

وفتح كهذا لا يتحول به العقيدة . ولكن يمكن ان يتحول به اللسان لا سيما في امة كهاته عددها ضئيل لا ادب لها ولا علم ههنا التردد بالسفن على المرافئ الاسلامية القريبة منها التي كان ولا يزال لسان . كانها عربا .

هذا جزائي . فان صح وكتب موقعا في التعليل فتبقى العربية ان كان لها رجال يقولون لمن اراد قطعها (قطع الله اصلك) ويذللون في معاكسة ونحوه بل قصده كل شيء قيس .

ب . النيل

العربية والبربرية معا . اما المجوس وان شئت فقل الفرس فقد عاملهم المسلمون معاملة اهل الكتاب . فقد نقل صاحب فتوح البلدان ان عمر بن الخطاب (ض) قال : (ما ادري كيف اصنع بالمجوس فوثب عبد الرحمن بن عوف فقال اشهد على رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : سنوا يوم سنة اهل الكتاب) فقبل منهم الجزية والخراج . ولكن يظهر ان العرب المسلمين لم يتساهلوا مع الفرس في بقائهم على دين المجوسية ومعاملتهم معاملة اهل الكتاب . فالتاريخ يقص علينا بان الكثير من مشاهير رجال الفرس كانوا على دين المجوسية ويظهرون بالاسلام تقية كابي مسلم الخراساني وابن المقفع ومال برمك . وعلى كل فقد احلم الفرس سواء بداعي التخلص من صغار الذمة ودفع معلوما (الجزية) او سعيا وراء طلب



السيد محمد البلي النبال

الطاعة والتقرب من مناصب الحكم . ولكن العربية كانت امام لغتهم ضعيفة لم تقو على مغالبتها . بل انها استسلمت فتناولها البعض من علماءهم وعاجلها واشتغل بها كاشغال المستشرقين ، الان . وكان مع ذلك بعضهم كبعض هؤلاء المستشرقين يفضيها . فقد اثبت البلاذري (ان الحجاج لما عزم على نقل ديوان الخراج من الفارسية الى العربية بعد موت صاحبه زاذان فروخ . وتكلف صالح ابن عبد الرحمن بذلك سال ابن زاذان صالحا كيف تصنع . (دهدبة) و (شوية) قال اكتب عشرين الف . قال كيف تصنع . (وبه) قال اكتبه ايضا . والى بعد

الدين كسكان جزيرة مالطة . والتي قوض الاسلام دينها فاسلمت وحافظت عن لسانها القديم كالامية الفارسية . والتي اندجحت في دين الغالب واغتت كالبربرية . وتساهلت لاني سبب بهزي هذا الاختلاف وهل هو نتيجة عدم اتفاق الفاتحين على سلوك سياسة معينة . ام لاختلاف تلك الامم في طباعها وكسبها الاجتماعي فامر الاسلام على نقط الضعف منها وفازت البقية لقرنها بالبقاء ؟

فاجاب كل بما في استطاعته عن هذا السؤال . وقد يكون الجواب هينا على من تولى السؤال عنه . فاجبت انا بما في استطاعتي ايضا . واقرنا بعد ان ودع كل منا صاحبه وموضوعه .

والان - فيما للدين من الحرص على سلامة العربية رايت ان اثبت جوابي بعدد المتعارفين ان يكون لشدة شغف من الفائدة او حظ من المشاركة في النظر . وهذا يجعله بعد اصلاح قليل : ان اضمحلال اللغات والادبان من الامم التي عاد العرب عنها بعد الاسلام . واستطاعوا نشر العربية والعقيدة الاسلامية بين طبقاتها المتباينة بهزي نصف القوة المضحية وتفوق القوة الغالبة . ومعلوم ان نهضة العرب بالاسلام كانت معززة بنهضة منهم قوية في الادب واللغة . وما كادت الامة العربية تهتز بهاتين النهضتين حتى انبثت من تلك الجزيرة المرموقة من مال قيسر وكسرى بعين الازدراء رجال يحملون للعالم القديم جدة في الاخلاق وجدة في العزيمة ومثالا في البطولة والصبر . فسادوا وكانت لهم من شريعة الاسلام اعظم معين . فالسالم صالح على قاعدة تحجب فيه اعداؤه (لهم ما لنا وعليهم ما علينا) ويتزوج الكناينة ويسرى بغيرها . فكان له من ذلك نسل قسوي لا يتقلب عليه مقبول البيئة او نائير الوسط .

فالعربي الذي امتزج بالشعوب وسامها بشريعة عادلة مئات السنين لا يعسر عليه ان يفرض على من حولها لسانه او عقيدته . لا سيما الامم التي كانت تدب بغير كتاب منزل كالبربر . (واقتلوا المشركين حيث وجدتموهم) الا من تحصن منهم بالجبال النيعة كبعض سكان الاطلس فانهم مع ذلك يتكلمون

رجال المبادئ

الرجال الذين يفكرون ويكتبون كثيرون واكثر منهم الذين يمسكون بالاقلام ويسودون باض الورق. والرجال الذين يسبسون الامم والشعوب ويحركون دواليب حياتها قليلون. واقل منهم اولئك الافذاذ الذين يؤثرون في الامم ويقننوا الشعوب فتبهمهم وهي مأخوذة بقوة خفية تشعربها ولا تراها. اولئك هم رجال المبادئ الذين يقفون امام تيارات الامم وموجات الشعوب المتحركة فيردونها الى حيث يشاءون. ويتصدون للسلطان الجبارة فينازلونها الكفاح ويتصرون. وانك اذا رايت شهيدا يتوج بحركة ويتحضر للنفوس رايت رجال المبادئ فيه طبقة ممتازة بارزة عن المستوى الذي فيه المجهوع وسهت في صوته نبرات تستخلصه بها من بين الاصوات. وهو بذلك يدخل قبل غيره المسامع ولقد اندهى الناس للحركة العتيقة التي تقوم بها فلسطين الشهيدة دفعا لطوفان الاستعمار وغائلة الصهيونية مع ضيق نفاثها وقلة عدد قضاها وقوة الدولة التي تنازلها ومئاته القوة التي تعمل لاجلاء العرب واحتلال ديارهم. ولكن سرعان ما يتبدد الاندهاش اذ علم الانسان ان ارض فلسطين خصبة برجال المبادئ الذين وصفناهم. بارك الله في هذا النتاج

منذ مدة نطالع جريدة (الجامعة الاسلامية) تلكم الصحيفة السيارة اليومية الكبيرة التي تصدر في يافا من بلاد القدس والتي وجدنا فيها سلوتنا عن احتجاج جريدة (الشورى) القراء والجامعة اسمها احد افذاذ فلسطين الذين تحدثنا عنهم وهو الكاتب البليغ الاستاذ سليمان الناجي الفاروقي لخدمة فكرة الجامعة الاسلامية والكفاح عن حق فلسطين في الحياة

نقرأ في هذه الصحيفة من حيث اصولها الانشائي الاسلوب العربي الخالص المثين. ونشعر من خلال اسطرها بالروح الجبارة التي تقذفها تلك الجمل في القلوب. وقد صرنا الى وقت يطالع فيه الواحد منا ما يطالع ولما يجد ذلك البيان وذلك الابداع. فلا

نرى غير التراكيب المفككة والعبارات القلقة المكسوة بقشاه من الاسلوب الاوروبي الذي استحوذ على افكار اكثر الكتاب

وقد جهادت جريدة الجامعة للجامعتين العربية والاسلامية جهادا عديم النظير. ونالها من عدوان السلطة الانكليزية القاشمة الشيء الكثير. واخيرا حكمت السلطة بتعطيلها ثلاثة اسابيع وخسرت بعد هذا التعطيل جادة في ما اعزمته. ومن الجمل التي نقبها عن العدد الاول من الجامعة الاسلامية بعد التعطيل يرى القاري نفس رجل المبدأ صاحبها الرجل العظيم. وبطالع الاسلوب العربي المبين الآخذ بهجماع النفوس والقلوب والبك هو: «... ويمينا بالله اننا في كل ظرف تظهر الحكومة



صاحبة السيد محمد امين الحسيني مفتي القدس واحد افذاذ فلسطين المجاهدين فيه سطرة من سلطاتها بنا. نرج انصارا ونستفيد مؤيدين. ولو شئنا ان نستقصي ما وردنا في هذا السبيل وما قد بردنا لاعيانا ذلك عدا وحدا. فلنعلن القوة ما شئت فنعنا العسف والقهر. ومنا الثبات والصبر

ولكن كانت تعتقد انها بهذا الصنيع تبث فكرة الجامعة الاسلامية فيها ثم هيها. وسنظل ممسكين هذه الراية بيميننا فان بترت نقلناها الى شملنا. فان قطعت عضفنا عليها بنواجذنا. فما زال ممسكنا بها حتى يطيح هذا الراس الذي فيه حراسنا

لوجز بالسف راسي في محبتها

لطاح يسعى اليها مسرعا راسي وبعد فانه غارس هذه الفكرة اراف بها وارحم ويوم نسقط في الميدان يبعث الله من يحمل الراية ويبلغ بها الغاية. والعزة لله ولرسوله وللمؤمنين. ولكن المنافقين لا يفقهون اه

الصحابي المقلد

توزعنا تلك الكلمات الذهبية المتقدمة في المقال السالف نقلا عن الجامعة الاسلامية ان ناتي على كلمة بليغة ومحكمه بشأن الصحابي والسياسي. فسال بها (رزفيل) الذي كان رئيسا لجمهورية الولايات المتحدة في اميركا وصحافيا ايضا. وهي قوله: (ليس المجرم الحقيقي من يهدم القتل او ارتكاب اعظم المعاصي. بل هو الذي يملك شيئا لا يكون من اهله بالنفس والحداد كالصحافي المقلد او السياسي المنافق. لان الواجبات الاولى في الصحافي او السياسي هي ان يكونا حاصلين على نسبة الشعب بمجرد القدوة الصالحة في الاعمال والا قول ».

ذلك ما ناله الرئيس بشأن الصحافي والسياسي بعد ان كاله بمكيال العقل. واليقين انه لا يختلف اثنان في ان الصحافي المقلد لا يكون لقومه ووطنه الا شؤما وبالا. اذ لا تراه غير واحد من اثنين اما جاهلا متخبطا في ديجور من الضلال لا يعرف للاصلاح سبيلا. ولا الارشاد منهجيا. واما مختالا لامته ومعتقا شرف الصحافة باتخاذها اباه مطية لغايات نفسه الماجوية منه دون جميع خاتق الله. والمبجلة في نظره عن الدنيا بما فيها نساله تعالى ان يقي الشعوب شر الصحافيين المقلدين

الاندياس

من ادعى انه من غير امته واندى في غيرها زورا وبهتانا فانه طاعن في اصله منها وقاذف قومه بالشتم الوانا ومن يهن قومه يوما عليه فما هانوا على غيره لكنه هاننا (حسين شقيق المصري)

العادات

العادة ميل مكتسب بالخبرة والتجربة والتمسرن يحمل الانسان على تكرير فعل من الاعمال سواء كان جسمانيا او عقليا على هيئة مخصوصة . والعادات عبارة عن ميول نفسانية بخلاف الغرائز التي هي ميول فطرية . وتختلف العادات باختلاف الاشخاص وما يكتسبونه من التربية والتدريب على الاعمال . وتكون العادة الحسنة في الشخص بمنه من عمل الشر . فمن تسود على الصدق فلا يمكنه الكذب . وعلى الامانة فلا يخسرون وهكذا لان من شب على شيء شاب عليه . وللعادة اقسام ثلاثة عادات جسمانية كالشي والصلابة والالعاب الرياضية . وعادات عقلية كالملكيات العامة . كأن لا ينطق النحوي الا بالصواب ولا يغلط الرياضي في العمليات الحسابية غالبا . وعادات خلقية كالتمرد على الصدق والامانة والكرم والرؤى والطياء والمحافظة على المواعيد والانصاف بالفضائل التي لها اصول اربعة : الامانة - العدل - الاعتدال - الشجاعة . اما الامانة ففضدها الخيانة وتشمل المكر والخداع والتبيل والدهاء والكبر والعناد والشك والتظير . واما العدل ففضده الظلم ومن مشمولاته حب النفس والاستئثار بالاشياء والطمع واليخل وحب الرئاسة والسلط والافتخار وكفران النعم والغضب وحب الانتقام والحسد - ضد الاعتدال حب التمتع بالاكل والشرب والشره والحرص والتبذير والتفكير - ضد الشجاعة الجبن وبشمل التكبر والعجب والنهور والذل والجزع والحساسة والوقاحة والرياء والمقت . ومحل تحقيق ذلك علم الاخلاق الباحث عن طباع الانسان واخلاقه على حسب ما شرحه علم النفس الذي يصف لنا احوالها واسباب تلك الاحول . وموضوعه الانسان من حيث كونه مخلوقا ادبيا برادته ان يجعل في مركز يتجلى عليه الخلق فيه بصفتي الرضى والسلام . والمراد بذلك ان فصل بالانسان الى منزلة يجد فيها نفسه خيرا محضا . حسن الاميال شريف الارادة حسن الضمير

واهم النفس اصول ثلاثة - الاول - ترقب الانسان احوال نفسه كالفرح والغضب والنوم - الثاني - ترقبه احوال غيره بواسطة كلامه او بما يلوح على وجهه من العلامات - الثالث - ما اخذ من الكتب المقدسة والتواريخ والوقائع . ثم اننا مع ذلك قد نصب في تطبيقها على انسان وقد نخطئ . كما اننا ان نعرف ان النفس لها اربعة احوال : (التصور والاحساس والطبع والارادة) . ولنشرح العادات فنقول هي التقاليد الموروثة عن الاسلاف . ويمكنها ان تدوم في الاجيال انمانا متطاولا ما لم نكتسبها عوامل



(الاستاذ عبد الرحمان سومر)

التجديد فطورها الى هيات مغايرة لهياتها الاولى مثلا : الكثير من اسلافنا كانوا يتحاشون عن غشيان دور التسلية والملاهي من مساح نشيلية وحفلات غنائية وصور متحركة (سينما) وغير ذلك حتى صرنا نحن نتهاون عليها تهافت الفمراش على السراج . اليس هذا الامر يدلنا على ان الاخلاق والفضائل من مادة مرنه تنسج وتضيق تبعا لظروف والعادات التي هي نوع من الاخلاق تنطبق عليها ما ينطبق على الفضائل . وكذلك مدنيتنا وعلومنا فالها سائرة في تطور مستمر - مثلا : ان كتب الطبيعة والطب والكيمياء والهندسة والكهرباء والسينما الطيران

واللاسلكي والفلك الحديث تتجدد مرة في العام تقريبا تبعا لنشاط المخترعين والمكتشفين . فاذا كانت تلك الكتب في تغير دائم . فكذلك الاخلاق والتقاليد الحالية في المساليس والمشاكل والمشارب والمساكن وسائر النظم الاجتماعية . فالناس في اخلاقهم وعرائدهم وافكارهم في تطور عجيب . وما كانوا يمدحونه بالامس اصبحوا يذمونه اليوم . وما اعان على التطور اختراع الآلات الحديثة من هاتف وبرق وسكك حديدية وبواخر وسيارات وطيارات ومراصد ومراقب فلكية ومقاييس للحرارة . وهكذا حتى حدث لبعض الامم الغربية خوف كبير على معتقداتهم من هذه التغيرات المدهشة . امسا الدين الاسلامي فلا يخشى تلك التطورات ولا بهابها . لانه دين الفطرة الصالح لكل زمان ومكان . ولناث على نبذة من العادات الذميمة المتفشية عند بعض الامم الشرقية فنقول : منها الاسراف في تكاليف الافراح والمثائم . ومنها غلاء المعور وتعئيس الاكار ونسبة التقصير في الاعمال للقضاء والقدر . ومنها التعاق بالاخلاق الغربية دون وزنها بميزان الشرع . ومنها التهاون في بعض المسائل الدينية كمسألة المحلل عند السادة الخفية فان تطبيقها على مذهب الامام الاعظم اسم بلا مسمى . ومنها ايقاد الزيران في عشاؤراء وتفرق المهارس عند شيوخ القور . ومنها ترك زكاة الاموال وعدم الوفاء بالوعد . ومنها الصباح في الجنائز وترك الانصاف في المعيشة . ومنها عدم العمل بوعاد حفظ الصحة . والبغاء المدني والسري . وتبرج النسوة بسالماكن العمومية وحسر بعض الشبان رؤسهم . ومنها تقاعسا عن تعضيد المشاريع العامة والمجزية . كتقاعس عامتنا عن القيام بوظيفة الارشاد الديني والدنيوي . ومنها اعتقاد كل عالم انه اعلم اهل زمانه في سائر الفنون ولولم يكن له ادنى السام بنالها . هذا والواجب الاجتماعي يحتم علينا التكاتف والتضامن لنهش كلمة واحدة متحدثين على الصالح العام . وعليه فالواجب علينا ان نعمل بواسطة جمعيات ونشريات على غير العادات الساقطة والتجلى بالعادات الحسنة ما وجدنا الى ذلك سبيلا .

منامة

(سوق النياية)

ترأى لي في منامي ان سوقا احدث في نهج
باريس على نط الاسواق العربية التي يزدان بها
وسط المدينة مثل سوق الترك وسوق القماش وسوق
الربع وما إليها

ابتدأت السير في هذا السوق ذي السقف المرفوع
والدكاكين المصفوفة ذات اليمين وذات الشمال .

ولم أندش او وجود سوق عربي في مثل هذا المكان
من العاصمة . بل الذي ادعشني هو اسمه وعنوانه
المرسوم على بابه وهو : (سوق النياية) ذلك اننا
اعتدنا ان تكون الاسواق للتجارة او للصناعات
والمن . اما النياية فلا علاقة لها بهذا ولا بذاك .

فما هو وجه التسمية اذن والتفت الى دكان فنحن
هو الاول على يسار الدخول كتب على بابه - دكان
امين هذا السوق - دخلت الدكان فاذا انا امام رجل
على ابواب الشبخوخة ربع القامة نحيل الجسم تعلو
وجوه صفرة الكدر وقد التهم الشيب شعرة - وحيثه
فرد النجبة ولم يرفع راسه اذ كان مستغرق الفكرة في
تصفية حوالات مالية . ومقابلة ما فيها باسماء اناس
وسدت بقائمة وضعت امامه . وبعد هنيهة التفت الي
قائلا :

الك حياجة ؟ انت من اصحاب هذه
الحوالات ؟ تريد ان تكون منهم ؟ تريد دكانا في
هذا السوق فتصبح من صفنا ؟

قلت له - لا يا اخي السوق واسحب - لا -
هذه على كل ما تقدم

قال - اذن انت غريب تريد الاطلاع على سوقنا
وما فيه

قلت - نعم انا الغريب في وطنه اريد الاطلاع
اذا تفضلت بمرافقتي وتبيان ما في سوقكم هذا

فقال - اننا في هذا السوق نحترف النياية عن
الامم والشعوب ونعالج مشاكلها وقضاياها . نعم
النياية وليست بالامر السهل . ولولا اني عالجتها مدة
او بعين عاما لما امكنت ان اصبغ امينا لهذه الصناعة
وتحير لدى المحاكم فيها

في هذا السوق نواب من كافة الاشكال والانواع
ففضل لشاهدهم هذا نائب تجاري - السلام
عليكم - عليكم السلام وبرودرو وكيبيلات وقروض
صناعي

- واين رحمة الله والبركة

- تلك هي رحمة الله والبركة !

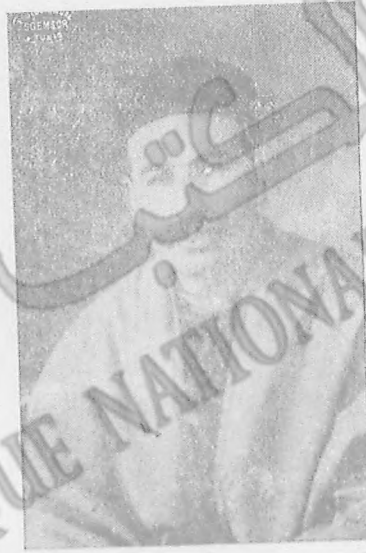
- جميل جدا ما هو عملك يا حضرة النائب ؟

- اعطاء صوتي عند الحاجة والتوقيع الموافقة على
ما يقرره الامين

- ومصالح منويك ؟

- لا نصح الصدقة الا بعد اكتفاء اهل الدار

وهذا نائب فلاحي - السلام عليكم



(الامتاز محيي الدين القليبي)

وعليكم السلام وقروض فلاحي عظمى لنا وحدنا
ولصغار الفلاحين رحمة الله وبركاته

- ما هو عملك ؟

- اعطاء صوتي عند الحاجة والمصادقة على ما يقرره
نائب الامين عندنا

هذا نائب جهة - السلام عليكم

- وعليكم السلام ولا اعطي صوتي الا لمن ياذن به
الامين بحوله . ورحمة الله وبركاته على المصلحة العامة
- ما هو عملك ؟

- احرس المنطقة لحضرة الامين فلا يمر منها الامن
يقدم قروض الطاعة

وهذا نائب عمل - السلام عليكم

- وعليكم السلام وسلفات البذر وتاجيل الضرائب
- ما هو عملك ؟

- اعطي صوتي عند الحاجة

- ومصالح منويك ؟

- ارجوك الا تذكر لي هؤلاء . فقد كادوا يسقطوني
لولا عناية الشيخ والقائد جازاها الله خيرا . فهذان هما

منوبي ومصادق عن مصالحهما ولا انسى عناية الامين
وانتهينا من دكاكين نحترفي النياية الى مصانع

فخمة تدار بثلاث كهربائية عجيبة . مصنع

البردروات والكتيبيلات - مصنع تكسير اراضي

القنابات واقتنا اراضي الدولة - مصنع الاوسنة -

مصنع المنح والامتيازات - مصنع الوظائف - مصنع

الضرائب وهو اعظم المصانع سرعة واقدارا على الانتاج

والتفت الي حضرة الامين وقال : اننا تمكنا من صنع

(٤٢٠) ملبونا في ظرف احد عشر عاما فقط بواسطة

هذا العمل واننا بذلنا ما في وسعنا لجعل بلادنا تتمتع

بازمة اقتصادية مثل بلدان العالم . ولقد ارحنا الناس

من بيع املاكهم بانفسهم . فاصبحت المحاكم تبيعها

بالنياية عنهم . وبانسان منخفضة لا تقبل المزاجمة مع

البشاشة وحسن المعاملة . الا يهرك هذا الرخاء وهذا

الرفاه ؟ ان الناس قد شهدوا ارتفاع الاسعار كثيرا .

واقف يمت ارض بها مائتي هكتار بسنة الف الف فرنك

فقط . وهذا نهاية ما امكنا ان نصل اليه

انتهينا من سوق النياية ووقفنا امام سوق الدم

وسوق الدم محجوب بمطار تسمع من ورائه المناداة

على دم في المزاد . ووصفها بالصلوحية لما يات بها من

الاعمال - اصوات - ورقات - سياسيين - محرمين -

ورجعنا الى مكتب الامين . وبعد استراحة قصيرة

ودعته فلم الي ورقته الزيارية فاذا هي هكذا :

م . فنيق
امين سوق النياية
والخبر في صناعتها
وفي الاشغال الانتخابية

فضحكت طويلا الى ان احتفظت وانا اضحك
من امر هذا السوق وهذه الصناعة الجديدة !

• محمد محيي الدين القليبي •

❦ في ليلة العيد ❦

كان مقهى الكازينو يعج بالواقدين ونفحات
(الأركستر) تصاعد في جلبة عالية منخفضة ومن
حين لآخر يطفئون الأنوار الا من فانوسين اجري
اللون يهزان المقهى بشاعهما الصامت الباهت الضعيف .
فتبين من بعد كجذوة نار خامدة . وتنعكس الاشعة
الارجوانية على وجوه الحاضرين . ثم يقف (جن)
يقف بمعارته الفائقة على قمارته الملتفة فتندفق الالخان
من بين انامله صاخبة صارخة تحكي الزوينة . ليلة
هامسة كحديث الصبا يهفو على الزهور . ليلة مترنحة
تجس لوتار القلب وتحرك الاحساس وتسمو بالارواح
الى عالم الفن والجمال ...

كنت صعبة رفاقي نودع شهر رمضان بالاهو
النزبه والاستماع الى الموسيقى التي كانت تروحي اليها
شعورا لا ندرك كنهه ولا نستطيع التعبير عنه . دقت
الساعة العاشرة مساء ثم اخذت تتمتم بكلماتها البهيمه
المتقطعة وتهمس في اذن القضاة بلغتها الخرساء تك ...
تك ... تك ... تك ... قمت اذذاك البس معطفي اريد
الخروج لانهضار ملايس القصد الجديدة بعد ان
استاذنت من الزناد . وكان الجو مكفهر والرياح
تزداد برودة والسحب السوداء تتراحم في سرعة وعنف
والسحاب تبتلع كل مدمج مدارك يقاسم على الارض
فيحدث دونا طيبها الراسي من غدا ...

سكنت في طريقني الى جامع اسكن راسع
الاحذية حيث وجدت كل شئ في
الذين خرجت فاصدا نورا . وكان صبري شديدا
في الطرفات المبتلة جربات السحاب المظلمة الغرائبية
الكهربائية .

وفي منعطف احد الانهج تراءى لي شبح آدمي
هو في الحقيقة هيك عظمي اكبر منه بشر . ففرصته
فيه فاذا هرشاب في مقبل العرمسند ظهرة الى احد
الجلدان يرتعد بردا وعليه اطلال بالية اكل عتده
الدهر ورائتها الابام . اصفر الوجه شاحب اللون
هزيل الجسم زائغ البصر ينظر هنا وهناك . ولما احس
تقاسمي بمرئيتي الشبهت ... ظل ...
خرساء جامدة وبصوت منهج هدد الالم قال :

تعود بي البلوى لها فازورها

وحيدا واشكرها من البث ما يبدا
هناك تراني تحت اقدام صخرة
كطيف من الاطيان انكب جاثيا
وفي ظل دوح كان فيه مقيلا
امرغ خدي ثم اجهش باكيا
السل ذاك الترب بالدمع الذي
تجود به الروح الاسيفة داميا
هناك تنساجيني ... هناك اخاها
كاس تنادي : يا اطلت التجافيا
فاحسب ان الصوت منها حقيقة
واسمى .. واعلن .. صارخا : يا حيانيا



(الاستاذ جلال الدين النقاش)

لقيتك بعد العهد وبلى من النوى
تعال ليحيى بالثلاقي فؤاديا ...
وامشي .. ولكن حيث اسقطني اشرى
وانهض مرتعا .. احلم ؟ مايا ؟
قد خيل لي اني سمعت ولم تكن
سوى ذكريات قد تلاشت اماميا
كذلك احيا بين شكوى وحيرة
ولا مهجة نصف ليبت شكائيا
فهل ستراني بعد للجب عائدا ؟
كفاني ! فني جبي لقيت الدواميا
وانت ايا بعد الشبية والاهوي
وداعا ! فلن اناك في الدهر ثانيا
• جلال الدين النقاش •

❦ ذكرى ❦

سلوت شياي واطرحت الامانيا
فما لشباك الناعسات وماليا ؟
تولعت في الماضي البعيد وها انا
جنحت الى السلوى وقلت : كفانيا
خفيت قديما بسالهي وفنونه
مدبدا من الاحقاب كانت ثوانيا
تمشقت من كسانه كل رشفة
تذوقت منها المبتغى والامانيا
تخطرت في واديه ما شات المني
واطعت غضا من ثماره دانيا
وكم طاب لي فيه الجنون بلا مدى
وكم لذ لي فيه التطوح نائيا
وهل منزع للعقل في فسحة الهوى ؟
احاشي الهوى والعقل ان يتباريا
كهش جمادات الرياض تمشت
حقيق الفصون اللدن والماء بجاريا
يتوانسني ممن احب وفناؤه
وكم اعشق القلب الرني الواصيا
تضيقه والايام تسعد بالمني
زمانا لذكراه اصوغ اقروافيا
كذلك ... حتى غرد اليوم بخفا
فكان فراق ما امرة عاديا
تفكر لي صوت الزمان فخلفه
وقد كان صفورا يغرد - بازيا
لقد كان دهري يشبه الظبي صورة
فما بساله كالسوخ اصبح بساديا
وكان محيا البدر بؤنس وحشني
فامسيت ارعاه فطوبا بخافيا
وكان عبير الزهر ينعمش مهجتي
فبات عبير الزهر يكوي فؤاديا
واذ بحبيب الامس يصبح للسوى
قرينا وللذكرى ايت مناجيا
واذ بمفاني الحب كالفقر وحشة
تعيد من الماضي رسوما بواليا

- سيدي ارجوك ... اني جئ

فقلت في نفسي انه بائس مسكين جدير بالرحمة لكن سرعان ما انمحت الفكرة بمسؤول الشك وقلت ربما كان لصا مجرما اتخذ هذه الحياة ليقع الناس في شركه ؟ ومن يدريني ربما كان له رفقاء ينتظرون اشارة منه ليفتضوا على فريستهم ؟ فاخذت الحيلة لنفسني واجبته بصوت فيه قوة وفيه عنف :

- لم لا تشغل يا هذا بكبدك وبينك وتوت نفسك بفك بل ان تمد يدك للسؤال تستجد المارين ؟ فاجابني بصوت ضعيف مبجوح خنفته العبرة وارعشته الزفرة :

- مضى علي اسبوع يا سيدي وانا افنش وقد بذلت مجهود الجبارة لاجد ابي عمل كفيما كان لونه لكن والاسف ... جميع الابواب موصدة امام حظي العاثر . ولم اجد مندوحة عن مد يدي للصدقة - صدقني يا سيدي مقسما بالله اني منذ اول امس لم اتبلغ بلقة وكانت نفسي الالية تنور بي كلمسا عضي الجوع وهمت بمد يدي . اما الان فاراني مضطرا لركوب هذه السبيل بدل الموت جوعا وسط مدينة يقطنها الغني وصاحب المركبات من فومسي . ومن يملك العقار والضباع من بني وطني ... سيدي لا اسالك باسم الدين ولا باسم الوطنية بل اسالك باسم الانسانية فقط ان تقذني من عائلة الجوع الذي ينهش ادمامي .. انكم معشر الاغنياء لا تعلمون الامنا ولا تصورون اوجاعا ما دما موجودين تكفيكم كل مشقة تضيقكم وتقرم بكل ما تحتاجون اليه . فكناكم خلقتم الراحة والسعادة وخلقنا لعمل ونشقى .. وهنا انقذت عيانه ببريق غريب وعادته قوته وحديني بنظرة ملتهبة ثم قال :

- تبخلون علينا بالفرك وتشجون بالاقة وفي سبيل شهواتكم ولذاتكم تشمرون الذهب والفضة دون حساب - تملأون بطونكم مثا كل شهوة وتنامون على الفراش الوثير هائتي البال - وغيركم بيت طاوي الاحشاء ملتصقا القبراء ثم ياتي الشرطي بطردة او يودعه غيايات السجن ولا ذنب يكون قد اتاد الا انه ليس له امارى فبات في الطريق العام . ثم اذا امدته الحظ واطلقوه لا يكون جزوة الا صفة من

هذا الشرطي . ووكزة من ذلك المحافظ واعنة من الكاتب وشنبه من السجن .. !

وهنا خنفته العبرة وزفرزة الية منقطعة وقال : - عفوك سيدي فقد كان يجب ان اتلطف معك ما دمت انت السيد وانا المسود . انت الغني وانا الفقير . انت الذي ستصدق علي بفئات مائدتك وانا الذي سناكل ككلك ثم اشكرك واثني عليك ... لكن ابي الله الا ان تقرر نفسي المتردة امامك وتغضم حبل الشفقة التي في قلبك . فاذهب يا سيدي الى دارك واصفح عن مذنب كان اجدر به ان يسير في ركابك بدل ان يستوقفك في الطريق كهض اخوانك اذهب ودعني للاقدار تقصرف في تفعل بي ما تشاء ما دمتا نعيش رهبتنا لا نملك لا نفسنا حولا ولا طولا



(السيد حسين شلبي)

ان الواحد منا بيت جوار منزل الطبيب دون ان يستطع الذهاب ليكشف عن علته . وهكذا يقضي نحبه بين مرض يفك جسمه وجوع ينهش بطنه ويرد فارس ترنشه منه اعزوه . اما انهم ...

وهنا غص بريقه فانقطع عن الحديث . ورايت دمة تفرق في عينيه وتغل من مثاقه . دمة مترددة يدفعها الالم وتسترجعها عزة النفس . وكانت تبرات صوته تنوج في اذني وتنزل الى قرارة نفسي تحرك فيها عوامل الخير وكوامن الشفقة . وقد انر في منظره ونسالت مني كلماته مثالا عظيما . ورايتي مدفوعة لمساعدته بقوة خفية . فقدت نحره ونفذه بما في الجيب من دربهات

ثم استلقت سبري الى المنزل في صمت ووجوم

عميق . وخواطر الشفقة تملأ نفسي . وكلمات المسكين تمثل امامي عارية كشرط ستمامي فتريني ملاجئ البر وكيف يعامل فيها الفقير ثم تنقل بي الى النوادي الخاصة . فارى الفقير يشتم لغير سبب ويضرب دون جرم . ثم الى الحياة العامة وكيف يعيش ابناء السبيل على هامشها عيشة الطريد الشريد

وهنا انتهت علي صيحة بسوق سيارة كادت تدوسني وكانت تحمل احد الاغنياء عائدا من سهرته مبتهجا بعيدة ووجهه يطفح بشرا وسورا . فاتهمت سبري ونفسي تكاد تذهب حشرات . وانا اردد : سبحانك اللهم . لهذا عيد ولذاك عيد ... !

• حسين شلبي •

• الدنيا •

عجوز لعوب عليها طلاء

من المكرو يخدع فيها القلوب

تنش الوري بالظواهر منها

وتختلم بابتسام كذوب

تضاحكنا ... فاذا ما ضحكنا

تقوئه منا العجوز اللعوب ..

(فتي جبل المنار)

لقاء

برزت كالفن من تحت القناع

مثل صبيح العيد بك .. بها الشعاع

صحت رقفا بما جهاني بالذي

قد غدا صبا يقامم الاتساع

ضحكت من لوعي قائلة :

افلا تخضع للحسن الطاع ؟

قلت : عبد الحب دوما خاضع

فاجابت : قم لشرب وسماع

• محمد عبد العزيز العزبي •

(نشيط)

(اصبر على الحس والسفيه) • وكن مثالا الحر الزبه

ودعه بهذي ولا تجبه • (فكل ما قال كان فيه)

(ما ضرب بحر القرات يوما) • بل اثبات لساقيه

والنهر يجري فما علينا • (ولو بعض الكلاب فيه)

• عمر بن نصيب •

١٢ ذكرى

في عشية يوم السبت الثامن من شهر أكتوبر عام ٣٢ كنت في حفل كبير من اهلي واخوتي ومن رفاق الشباب واصدقاء الدرس. وما تجتجت الشمس عنا بالشفق حتى نادى ربان السفينة ان ازفت ساعة البين والرحيل. وكان اخر من تشبث بي بضمني معانقا ويقباني مشفقا. يرسل الدمع مغلوب العزيمة ابني ... وكان يهمس الي في ذلك الموقف الحرج وقد قيدت لسانه العبارة « اني سافارق السعادة معك لانك سعادتني » ثم لا يزيد عن هذه.

وكنت اقبله وابحث في نفسه السورة والعزاء بما اردده وانا بين ذراعيه « ابني رقا بنفك العزيزة وبني ... فان لكلماتك وقعا علي القلب شديدا » ولست ادري علي اي المعاني تدل هذه الجمل الحائرة. وعن لي روح يشف هذا الصوت الضعيف الخافت.

وتوقلت الباخرة ثم وقفت علي منها ماسكاضفبان انورزها. وقد اخذتني شهيرة الدهشة من هول ما كنت اشاهد علي وجوه القوم في تلك الظلمة من اثر الحزن والافس.

وفكت السفينة من الامراس والحبال واجبرت وقد اجلست في الفضاء رجة بصيحها الممتدة في جوف الليل الساكن. وتمثلت تلك الصيحة التي رددت صداها الاجواء الواجبة الصامتة. اينما يكاد يمزق نياط القلوب. يصعد من بين اضلاع مريض علي فراش الموت تراجمت انقاعه الاخيرة علي صورة تراجم اشباح ماضيه الغابر من صوة في ميعة شباب وسعادة في لغة حب. فان تلك الالة الطويلة وقبها تصيح اهات الموت وحشرجة الانفاس عريضة منقطة. ثم لا تلبث تضعف وتفتي كلما قرب الاجل وذنت ساعة الفراق الطويل.

وظللت واقفا لا ابدي حراكا والبكاء يستنزف دموع عيني. وكنت انظر من حين لحين والسفينة تبعث في اناة عن الرضا فخرق المناديل بايدي صاحبها فارجع به من الدهول الي الحس والشعور. واحاول ان احييهم بمثل ما يحيونني به ولكن الياس يثقل

«الام وامل»

كل يعترف بان المحافظة علي (المبادي) هي احد ماله واعظم سلاح وانجح طريقة بقوصل بها المرء الي منتهى مامله . سيما اذا كان متشبها باذبال عزيمة قوية لاسبيل لقطعها الا بفارقة الحياة لا شك في ان المرء مرموق بعناية الله ومحفوظ بأسرارة الكمال والطاقة الخفية ما دام داعيا لنصرة الدين وصالح الامة ومثل ذلك فليعمل العاملون . وما ربك بقاتل عما يعمل الظالمون

لقد حكمت المقادير وشاءت الظنروف بان يكون المصالح والمدافع عن الانسانية والاذاب عن الفضيلة والمحارب للريضة عروضة المصائب والكوارث.



(السيد النوري التوزري)

غير ان المصلح الحقيقي المحافظ علي مبداه لا يهاب صعوبة ولا يخشى في الاصداغ بالحق اوما . ولا يصدده شيء مما يجده في سبيله من العقبات الخطرة . يجعله نصب عينيه يد الله فسوق يد كل احد ولا تاثير لسواه وعلي الله يتوكل المؤمنون .

ومن البلية فينا وجود اولئك المنافقين الذين تراه في كل ساعة يتشكون بشكل . وفي كل يوم يتنون بلون شأن كل مذهب يخذول

فلتبتعد عن هؤلاء ولتقصم عن حظيرة العاميين من الصادقين والمخلصين . وما منا الا وبعلم وجوب قطع العضو الفاسد قبل ان يتسرب فسادا الي كامل الجسد .

النوري التوزري

المرأة المسلمة

هذا الخلق اللطيف اول ركني العمران وعليه تتوقف حياة الانسان . وبه السعادة ومنه الحسرة . اذ من المسلم ان الرجال العظام قد تغزلوا بالفضائل والمكارم من ايام الصبا ومتى شب الانسان علي شيء شاب عليه . لذلك ترى البون شامعا بين الافراد سواء في الماديات او في الادبيات . اذ تجد هذا نظيف الجسم جميل الهيئة . ذا خلق عظيم وفعل حميد وراي سديد . وذلك بعض ما تكون قد غسقه فيه امه المذهبة العالة باصول التربية وقواعد بناء هيكل العمران علي الدعائم التي يرتضيها العقل السليم . وبامر بها الدين القويم . وبمثل هذا الرجل تؤسس الاحزاب وتقام الحكومات وتنشأ المعاهد والملاجيئ والجمعيات . وتجد ماخر عديم كل ذلك دابة الانقماش في مملذاته وشهوته . تقاذفه رياح المخازي والضلالات اني شامت . وبهذا وامثاله تنفوس صروح المجد . وحلي يديه تندثر المشاريح وتسقط المؤسسات . وما ذلك الا لانه لم يلاق الا اما جهالة بكل الحياة مماثلة للسوائم الرائعة .

فيتعين علينا جميعا تعليم البنت علوم الدين والتربية والاخلاق والتاريخ الاسلامي والترتيب المنزلي والقراءة والكتابة العربية لتعرف مضار الجهل والتفردن . ولتصير اما ومدرسة او لي بكل معنى الكلمة .

وليس من الصعب وصولنا الي المقصد . فليزم تأسيس مدارس اسلامية تكونها الامة نفسها بعد يد المساعدة للتوسمين والعاملين . وما ذلك علي العلماء والتمذورين والمثربين بالامر الهيبس . اما استسلامنا وعدم اهتمامنا بهذا الركن الاعم . واكتفونا بما هو موجود فامر من الخطورة بمكان ولنعلم ان نياه بعد حين .

لذلك ارجو النداء والفست الانتظار واستجد بلسان فلذات اكبادنا ان اتقنونا من الجهل وعلما واهات المستقبل ما يجب ان يشب عليه الابناء لتسعد ونفرز حالا ومثالا .

محمد كركر

فذلك ما سبق معانيه في نفسي استوحى منها
مشاهد الفن وصور الجمال...

مصر القاهرة
احمد المختار الوزير
طالب دار العلوم العليا

طرق الاعتماد الصالحة

لتلقين الشئ

جميع الشرائع والقوانين الوضعية والساوية
غرضها تقيم الاخلاق وتعليم النفس الانقياد والطاعة
لسلطان القانون واحكامه . ولكن الطاعة تختلف .
فمنهم من يدعوا باللين والمجاملة والودود والاحسان
كالثواب والعقاب . ومنهم من يدعوا بالقوة والقوة
درجات .

فهذا الاختلاف في مبادي الطاعة هو الذي
يعالجه معظم سكان العالم . ومنها سلطة الاب على
ولده والمعلم على تلميذه والوصي على وصيه . ومبدأ
التربية : البيت . المدرسة . الوسط . ومن ذلك تتكون
العوارض الظاهرية التي نشاهدها ترسم بذهن المربي .
وقوة التأثير تختلف ايضا . وهذا الاختلاف اقوى
عامل في رقي او سقوط حياة الانسان من قواعد
الحرية المعروفة .

وللتحدث عن البيت - فالركن الاساسي لتلقين
الشئ فيه الاب والام . والدليل الحديث المشهور
(الولد يولد على الفطرة والاسوة له) فلا بد لما له
من نفوذ نفسي وعقوي وحساس ان يتم بها اللذان
يحول عليهما الرشد والبهمة في تكوين وتربية ناشئة
مخلقة تعمل ما لها في المجتمع من الافادة والارادة
افادة فعليه ان يتركها وتكون فائدة الخلة لا الهوا .
والارهاب والقسوة عاملان من عوامل السقوط
واضعاف الشعور ومملكة الاحساس عند الطفل . ولا
يخفى ما نسمعه ونعلمه من بعض الاباء الذين يرهبون
ابنائهم ارهابا يجعلهم في درجة ساقطة وفي شئ من
الذل والاستكانة والقهر . ويورث فيهم ارثا يصير
علاجه بالطرق النافذة لعلاج الاخلاق . ويقولون
ابن خلدون في هذا المعنى :

(ينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده ان
لا يستبدوا عليهم في التاديب) . والتدريج يستحسن

يسير تحت ظل الجمائل المتكاثرة . وينام تحت
الدوحة المورقة في الغياب المكسو بالنبتة الازودية
الجليلة ؟ ولكن هذا الشاعر قد يسعد الحظ الجليل
فيخرج بعد هذا السقر متوجها بضيء الفجر المتبلج
يرتل انشودة الحرية التي هام بها وجدا .

وطوق البحر سفينةنا والتف بها من كل جانب
وصوب . فاصبحنا لا نرى من الارض نجدة او
سهلا .

نرى على زمامي البصر وامتداد النظر بحرا ازرق
يخيل اليك انه يتصل بالسما او ان السماء تخيم عليه
باجتحتها الزرقاء .

نراه على تلك العظمة والجسوت هادئا مستقرا
كالشيخ العجوز انقلت عاتقه كوارث الدهر الملهة
فانسلخ على غير خضوع . وخضع على غير استسلام...
نراه دائم النعاس لا يهوج ولا يطرب ولا يطفى ولا

السيد احمد المختار الوزير

يسر . ولا يزيد ولا ينقاص . ولا تسمع له زمجرة
او رجفة . الا ما كان يترشش ويتناثر مما يقع على
جبهات السفينة من حين لحين ... وكذلك قطعنا
الذبابي والابام . وكذلك كنا نسير في تودة كان
الباحرة تسبح بنا في بلدة من بحر الارضية في طريق
الفردوس .

واما الفجر وتباج نوره ...

واما النسيم الذي تحركه بقطة الصباح المشرق

واما الشمس اذ تبجل الى الغروب في ذلك السبل

الذهبي الهادي .

حر كاتي فلا اقل ... وفقدت الكثير من شعوري
عندما احسست بيد حديدية تمتد الى قلبي مع ذلك
العود النوري المنبعث من قلة - جبل النار - فتقبض
عليه قبضة العسس على المجرم الجاني . وتنزعه من
بين الجوانح انتزاعا عنيفا لا رحمة فيه ولا شفاق .
ويعلم الله ما اصابني في تلك الساعة من الم... اي الم
وانحرفت عن موقعي الى حيث قضيت ليلتي في
عناء وتعب . ونفسي متفوضة بالكلال لا تقوى على
النهوض والقيام . ذلك ماخر العهد بالوطن المحبوب...
سقتك غواذي السحب بما ارض مولدي

وروت رياض البشر هاطلة المزن

تركت بوابك الحصى وهو ما هل

واما على الاوجاع بادية الحزن

وكتبت

وكتبت بعد ذلك السيفينة وسحبها متفردا
والغم بلا زمني ظلة اليوم . وكتبت اروع عن نفسي
بعضا من هذا الغم والكدر النبيل بالمطالعة في كتاب
هو ماخر ما اذنت من الكتب :

ولقد ارجع واوثب الى نفسي بعد ما اثارته في
مستقراتي بل من البراءة والبراءة : انما
النفس ... ما هذه الرحلة الطويلة . والى اين ينتهي
هذا السور البعيد ؟ نحن الان فوق مابحة تشق امواج
البحر . ثم تضفي كالقذائف السائرة في اجواء القوس
ولكن الى اي نجدة تنتهي فنهقد سبب هذه الاماني
والاحلام ؟

اترائني ابتها النفس اتبع اهوامي في سفري
وتفلي من بلادي الى هذا الشرق الذي لا اجهاه .
والذي اصبحت على قرب منه ؟

اترائني كالغيمة تحملها الرياح العاصفة على التنقل
من سماء الى سماء ؟ او ترائني ورقة الخريف الذابلة
يطير بها النسيم العليل البابل في ذلك الجو اتقبل لا
تعرف اين يلقى بها عصا الترحال ؟

اترائني كالتفراش في الحديقة الغناء اسام الربيع
تبعثه الغريزة المسيطرة فيحوم حول الزهرة الجليلة
الباسمة ريشا يقع عاها ثم يتركها الى غيرها ؟ . اترائني
كالشاعر المحب الفتون بمنظر الجمال الرائع . وجلال
الطبيعة الهادئة بهم في بطون الابدسة على وجهه .

هل احسنت تونس

طريق الاعلان عن نفسها ؟

اهل كل اديب منا قد وصل الى يده في يوم من الايام كتاب من الكتب او صحيفة من الصحف الشرقية السبارة . وراى بين سطورها اسم (تونس) فطلع الى ما كتب عنها بلهفة يحدوه حب الوطن والحرص على الائام بما يكتب عن بلاده . قرا حقائق مقلوقة واخبارا وهمية واشياء لا تمر على عقل اي شخص . يقسمها الكاتب الى بلدنا ويتحدث بها . في جهل . الى قرائه الكثيرين . فارغى وازبد والقى بالصحيفة من يده مشفعا ذلك بوابل من التنديد على ذلك الكاتب الجاهل . ثم اعجب بنفسه وذهب به خيالة الى حد بعيد :

هو يعرف مصر وكانها بلاده ! يعرف سوريا وكانها وطنه الثاني ! يعرف فلسطين . يعرف كل بلاد شرفية ويعلم عن احوالها الشيء الكثير :

يعرف رجال الشرق . عظيمة . جرائدة . مسا تحدث به يوما فريوما . ثم اذا ما تحدثوا عنه هو في بلاد شرقية كان نل شيء في الحديث غير صواب . ليس ذلك عجباً .. ؟

نعم ... وذلك لاننا لم نحسن التمرين فقلنا الاعلان عن بلادنا . فكنا شعبا غيبي ولا انعام الذي عنده شيئا . ومعنى اذا علم : تونس في بلادنا واحاسنا . علم ان علوم البشر . ولا حيلة ولا حيلة ولا شيء فيها سوى ذلك !

واما انك بعض النرجس المبرية التي قد تهاب من نفسها عن تونس لئلا يراها ارباب الجهل !

وانا اكتب الان هذه السطور وامامى مصرية قد مضى على بروزها نحو شهر جاء فيها بالحرف الواحد : (الغرب تونس ... نقش تونس مرض الوباء وهلك خلق كثير والناس في اضطراب شديد من اجله) ! وليس العهد يجيد يوم ان انذرت احدى صحف دار الهلال المصرية وجود صحافة تونسية تحت اسم تونس من بين بلاد الشرق !

ولوردت ان هاني على كل ما وقفت عليه من

هذا التبيل لخلق بين النطاق

نعل من يحمل هذا العيب . اعلينا

لك الله يا تونس

انك قد عانيت ولا زلت تعانين من صسوف الدهر القاسي ما تنوء بحمله الجبال وتحنى اسام عبثه الظهور .

هذه ازمة اقتصادية . وتلك ازمة سياسية وفوق الككل ازمة اجتماعية تنخبطين فيها تخبط الساري في الدبابير الحالكة .

صبيان يطوفون الشوارع نهارا وليلا دون علم او تعلم وما لهم من وجهة غير التمرن على النشل والتخلق بالخصايز وهم رجال المستقبل فيا لله المستقبل من الرجال الجاهلين .

وهناك طائفة المساكين من يفترشون الارض ويتحفون السماء ويمدون الى السالبة يد السؤال . وبيتة التيبة والحاذق . واركان هؤلاء من المهملين



السيد مصطفى المؤدب

لا فادوا واسعدوا فادوا ولكنهم مهملون فلا علم بنير عقولهم ولا عرضا بيقوم غائلة الجوع والعري ... فابن اغنياؤنا وكيف لا يبرئون لحال المساكين وفي هؤلاء من يبيت اكثر من ليلة على الطوى .

هذا جزء صغير من ازمة تونس الاجتماعية ومن المحزن ان تتمادى في غفلتنا ولا نستمع لصوت الانسانية وهي نادينا مفتة منا الانتظار الى اخواننا البائسين .

اما ان لنا ان نعمل ونسعى لتأسيس الملاجيء وانشاء المدارس الحرة لتنتشم من سماء بلدنا تلك المناظر المحزنة التي جعلتنا في نظر الغير هزما ويقام ظل الجهل من ربوعنا . وما ذلك على نبي وطني اذا طلبوا الحياة الهنية بصير . مصطفى المؤدب

بدواع زجرية عملية لا شيء من القوة فيها .

واما المدرسة فهي اكبر ركن يعول عليه المجتمع في تقويم العالم وتكوينه اذ هي الحياة باكمل معانيها . ومنها يخرج الانسان في قوة بقدر معها ان يقارع الكوارث ويسكن الاوجاع ويبرىء الاسقام ويقوم الاخلاق ويحارب العادات السيئة . وبمجموع المعلمين تتم سعادة الحياة في هذه الدنيا .

ولكن يجب ان نذكر ان ما هو حاصل من نقائص قد حمل البعض منها على عاتق الوسط .

فالطفل المبعوث به الى المدرسة نسرا يفعل ما يشاء ويختار دون مراقبة خارجية من الوالدين . وهذا غلط فادح وعامل قوي في فشل التعليم . اذ التلميذ بسيط في دور طفولته . وهو في هذه السن يعمل بمقتضى المنحاة والتقليد اكثر من انتقاده لتأثيرات اخرى . واهاله دون مراقبة بجملة التربية وضباب الامل . واذا تجاوز هذه الدورة انقلبت فيه الملكة الى التفكير في الاشياء واستخراج النتائج . وفي كل هذه الاطوار ينبغي للاب والام مراقبته وامره ونهيها . وهي عناية تستوجب الدقة والاهتمام وبها تتقدم اخلاق الطفل وعاداته . اتاماً وتطبيقاً لتعليمات المعلم في المدرسة . واردة الصبي لا تخضع الا لهؤلاء الثلاثة - الاب والام والمعلم - فاذا اهمل من والدين بقيت له ناجية واحدة ربما يكون مفصول تأثيرها ضعيفا بالنسبة لما نترجاه . خصوصا ومحاكاة الصغار لاثامهم في الوسط اقوى الاسباب في التأثير على تلك الجوهرة النفيسة . واظن ان هاته المراقبة لم يكن الوقت لتهيئتها وذلك لجهل غالب الاباء بأسلوب التعليم وحتى القراءة . وربما حقق المستقبل هذه الارادة .

واما الركن الثالث وهو الوسط . فهذا لا يزال في دور التكوين والانشاء . اذ هو الان عبارة عن مزيج طبقات عديدة ومختلفة الوجهات . تمثل فيه ادوار يعجز الكبار عن مقاومتها فضلا عن الصغار . ولربما يفيدنا الشباب المتعلم افادة تزيل تلك الحواجز والعوارض . فتتحقق الامال والاحلام وينتفي من العقل ما رسمه الجهل وعمل على تاييده عدو الانسان .

محمد بوجيل

الكلمة الثانية

اصبحتنا نظن ان الشاعر لما قال (تعلمت خط الرمل لما هجرتو) قالوا له هجرتاك لانك لم تعطينا صوتك في الانتخاب . . .

وان الاخر عندما قال (تحبوت والرحمان لا شك في امري) قيل له ادفع ما عليك من المطالب والا يباع ما عندك في المحكمة اليوم قبل غد . . .

وان الذي قال (امانا ايها القمر المطل) يسكن باحدى الحارات الاهلية التي لا يتطرقها الاعوان المحافظون . . .

وان من قال (اسقني حتى تراني . احسب الدبك حمارا) يخاطب صاحب حانة لها حارس يقف ببابها لياخذ الحرفاء حريتهم . . .

وان القائل (حالي وحالك واحد . وانا القليل بدون سيف) ساقط في الانتخاب يخاطب ساقطا في الانتخاب . . .

وان الذي قال (وعند الله ننتزع الخصر) رجل في بلد - تمثور - افك منه برنسه بطريقة ياتني بياعها بعد . . .

وان من قال (لا تستقر على رجل من القاق) واحد من قراء جريدة النهضة المأروقة بالواو . . .

وان القائل (ولقد امرطى التيم يسبي) هو احد اعضاء لجنة الحزب الدستوري . . .

وان من قال (امور تضحك السفهاء منها) قالها اثر حضوره للاجتماع اريد عقدا في مدينة سوسة . لكنه تفقد ولم يهقد . . .

وان القائل (انا الغني واموالي المرايد) رجل له حرفاء يسون . مشتركين . . .

تراوده الحيانة كل حين * وتمناه الكرامة ان يخونا
بني وطني الاعمالا جليلا * به نسوسو الصالحينا
ونفقد من شبيبتنا جسرعا * غدوا قينا من المشردين
وما اتقاهم والله الا * بنشر العلم فيهم اجمعينا
من العربية القصصى لسانا * ومن دين الهدى والنور ديننا
بنشر العلم نجعلهم رجلا * لاسعاد البلاد يسارعونا
فجودوا يا بني وطني مال * به نستاصل الداء الدفين
يعيد لنا الكرامة بعد ذل * ويرفع راسنا في العالمينا
ويجعل من تيناخير نشء * يسير مع الرجال القاترينا
كفانا ما راينا من هوان * فلا يلقى بنونا ما لقينا
وقطنا ما شربنا من حميم * فلا يسقى بنونا ما سقينا
لاجلهم نجود بما ملكنا * لاجلهم نهب مناصرنا
لاجلهم نقوم بخارقات * من الاعمال او نلقى المنونا
لاجلهم امد لكم يميني * واستجدي كراما محسنا
احمد توفيق المدني



(الاستاذ السيد احمد الصافي)

الكاتب العام للحزب الحر الدستوري التونسي

لا يفوت النديم في عدده هذا ان يقوم بواجب البناء الجلم على مثل الوطنية الصادقة والاخلاص الكامل والثبات على المبدأ . والفيرة الحققة . زعمنا الجليل الاستاذ السيد احمد الصافي الدائب على العمل والعامل في صمت والباسم لتلك السهام الطائشة الموقفة اليه والى رفاته الثابتين ثبوت الرواسي في خدمة القضية التونسية والانتقاء على سير طرق انجاحها وتحقيق الامال المعلقة عليها . اتجاه الله للوطن فخرا ولقضية ذخرا .

نعم علينا وحدنا . نحن الذين لم نجس طرق الاعلان عن انفسنا والتعريف ببلادنا فكنا نسال جزاء ذلك اقسطا . . .

ولعلي لا اكون مبالغيا في مدح صديقي صاحب النديم الاخر الذي وضع بنديمه الممتاز الحجر الاول لبناية الاشهار التونسية التي تنشر في الاقطار اخبار تونس العزيزة موشاة بحلل الفخار . ومتوجهة باكاليل الزهور . فهل نعمل على اكمال ذلك البناء ؟ هذا ما نتركه للغد وانه لقريب لناظرة * ابو التناء *

بني وطني الاعمالا جليلا

هذه القصيدة اقراء التي اتاهها الكاتب البارع والشاعر المجيد صديقنا الاستاذ السيد احمد توفيق المدني لالة عيد القطر الاخير في الحفلة السنوية بجمعية الشبيبة الاسلامية بعاصمة الجزائر وهي :

رعى الله الرجال المصاعينا * وابعد سعيهم في العالمينا
دعهم للبرة واجبات * فجاءوا للبرة مسرعينا
وكانوا للكرام خير ذخرا * وكانوا في الندى غيثا همتنا
فان شهامة الاسلام فيهم * تزيد قلوبهم كراما ولبنا
واندم العروبة حيث يحري * يش التبل والخلق المتينا

وكم في الناس من نذل لثم * يخون الله والشرف المكينا
تراه لدى اللذة والملاهي * سعيها يبذل الاموال هونا
وان تدعوه للاحسان يوما * تولى عنك غدا لا مهينا
اولئك لا اعتماد لنا عليهم * وليسوا اليوم قينا يحشرونا
هم الانضاء شلت فأنهزوها * وسيروا بعدهم متضامينا
بحبل الله واعتصموا جميعا * ولا تفرقوا متخاذلينا
فانتم قوة اما اتحدتم * وكنتم عصابة متعاقينا

بني وطني جزائركم تنادي * وتدعوكم لانقاذ البنيينا
قاتس ما تراه العين فيها * صبي في عداد المهملينا
يعون على موطنه ولكن * يعز على الروفة ان يهونا
يمد الى التسول كف ذل * فلا يلقى رجيا او مهينا
يقابل بامتعان وازدراء * فنذر فعيته الدمع السخينا
يوم الجحور لا يلقى لديه * ابا برا ولا اما حنونا
يبست على الطوى ببلاد يقضي * سعابة يومه كمالا حزينا

١٧ من الغرائب

لاميم شوزا

سبق ان قلنا ان طبيبا في بلاد الساحل كتب
على اللوحة المعلقة بباب عيادته (الحمد...) هكذا .
وتقول الان انه لما افهمه احد جلسائه غلظه في ذلك
قال له (اف ... لاميم شوز) !

ولاميم شوز هذه تعريفا بلقنا (على السواء)
يعني الحكيم ان التحريف وعدم التحريف في العربية
مما لا يستحق ان نقيم له وزنا .

الفتة الكلاب !

تحدث احد القلاحين ممن اصيروا بسخن
الامراض كالجوائح والديون والمطالب المختلفة وضغط
المرايين . فقال ان عون المحكمة (اللوسي) قد صار
لفرط تردده على بيتي كاحد اعضاء العائلة حتى ان
كلاب الحراسة الفتة ولم تعد تبج حين قدومه كما
هو شأنها مع الغرباء ... وهذه نكتة من البلاغة بمكان !
لامر كان يقضيه !

كان واحد من النواب في مدة نيابته مقبلا كل
الاقبال على الصحف العربية يشترك فيها ويدفع
معالم اشتراكه دون تاخير ودون طلب ... ولكنه
عادل اشيرا عن هذا الوفاء وهذا الاقبال . وقال ا كثر
من جريدة بلبلد لا يفهم منه ميلنا الى الخلاص .
ولزم ان يجري بحث عن اسباب هذا التغير وهذا
التفكر . فاذا بنتيجة البحث تقول ان صاحبكم قد
نزعت منه صفة النيابة ولم تعد اليه ... فلهنا ان
ابداه قبلنا من الاقبال والعطف على الصحافة انما
هو لامر كان يقضيه ... !

الميت خائن الوطن

قال الامير شكيب ارسلان لتكتب تحت
رسم الشهيد عادل بك نكد :

بالله لا تندبوا قتلي ولا تهنوا

بغدي ولا تفرقوا في النوح والحزن

ان الشهيد لمي عند خالقه

وانما الميت حقا خائن الوطن

(العرفان)

وبالسخرة العواصف !

هناك شجرة الشرو المرتفعة وبساتين النخيل
ولكنها لم تعد لاهتصار غصنها ...

بل لم تشا ان تكون ضحيتها الازهرة جميلة
ضعيفة الكيان عزيزة على نفس صاحبها

اما انا فقد آويت لسكيتي ولم تحل لي خلوة
من بعدها

ولدت بالصبر في نكباتي ...

وبزفرا الضنى في سهادي ...

وبالدموع في حيرتي ...

وتبرقت تلك الغشاوة التي كانت تحجب عن
بصري نور الحقيقة . فادركت ان لا سعادة تحت
القبة الزرقاء مهما جد بنو الانسان في البحث عنها ...



السيد الهادي الطبري

وها انا ذا قد حاولت بدوري ان اعثر عليها بين
اوراق زهرتي السكبكية فسلبها مني يد العاصفة
الغشومة ...

فنهزرت وتلاشت ...

لقد ضاعت البرم مني ولكن من يدري ؟
ربما شعرت بها في الغد اريجا فوالها يسري
مع النسيم ...

او امتزجت ذراتها ببياء البدول الجميل فوقع
خربة من نفسي موقع الغبطة والانراش
من يدري ؟ ربما كان ذلك ... !

على اني آليت على نفسي ان لا اظف الزهور
ما حبيت ... * الهادي الطبري *

كانت لي زهرة ...

كانت لي زهرة جميلة فواحة . فظفعتها في مامن
من العيون وفورت بها ...

حملتها الى بيتي احنو عليها واتعهدا بالرعاية
كل صباح ومساء .

هي كالزهور حسنا ولكنها ليست كالزهور عبرا

كانت تبعث باربعها في جو غرفتي فتماؤة بشذى

عطري ساحر ...

وكنت اسكن لوحدي فيونسي منها ذلك

الاربع وتغذى به انقاسي فتشيط الروح من عقالها

واسهر بالاماني قد بدات فتعش ...

فكان الذي جسم عليل ونحيل وكان شذى

الزهرة مرهم ينفخ فيه روح الحياة

واذا تلبثت غيوم الحيرة والاسى في افق نفسي

فهيأت ان الود يسواها . كنت اقبل عليها واستشقيها

فتتجلى سحابة الحيرة وتقلص ظلي الاسى ...

وحينما يعتريني الارق في الليالي العاسية اجدها

على قرب مني فيبعث لي مرأها سالوا استسبحه طهم

السهاد ...

ومهما حلت بي احدي نكبات الحياة سكنت

الى مناجاتها فوجدت منها رفقا يحرس على كنهم

سري ولا يقاطعني بثرته اذا تحدثت

ولا تسل عن مبلغ شفتي بها فقد كانت مني

بمنزلة الحبيبة الوفية والنجية المخلصة

ولم يكن خيالها في بيتي الا خيال اللذة والسرور

ودرسول الفرح والسعادة وملاك الغبطة والهدوء ...

ولكن ... لم تحدثني النفس يوما بالتفكير في

مصيرها وما كنت اقرا لمصرها حسابا ...

وعدت للبيت ذات مساء فاذا بالعاصفة قد

ثارت ثورتها وتسللت من النافذة وبهتت الزهرة ...

قست عليها يد الرباح الاثيمة ولم ترحم لها

نظرة ولا شبا

فأسرعت لالقاط اوراقها المبعثرة هنا وهناك

وجمعتها بيد مرتهمة وقلب يخفق اسفا وانشأت اترجم

عليها واغدتها بهبرات اللوعة والتفجع

وهذات العاصفة بعد ما اقتنعت بهذه الثريسة ...

تاريخ الخط العربي

في اواخر القرن الثامن عشر نشأت في اروبا عدة عوالم تولدت من الرغبة في التوسع والتعمق في المعرفة . من هاته العلوم علم تاريخ اللغة . وعلم تاريخ ادب اللغة . وتاريخ الخط العربي هو احد مرجعي تاريخ اللغة العربية اذ انهم قسموا المراجع الى قسمين . اولهما ما دون من تاريخ اللغة العربية . وهذا قد الف فيه بعض الافرنج كالاستاذ (بركلات) . كما انه مصدر في بعض كتب الشرق والشرق يعني منه يتحصل على عدة نظريات تعين الباحث اعانة ذات بال . والثاني ما وجد من آثار النقوش المكتشفة في البقاع التي استوطنها العرب في الجاهلية . وفائدة هذا القسم من اجل الفوائد في دراسة تاريخ اللغة اذ هو المراجعة اضافية التي تكشف عما لا يدركه الحادس والتخمين المجردين .

ظلت كل امة من الامم الغربية تجمع من مآثرها ونسقيها من مكتوبات نقوشها الغابرة لافادة هيكلي عام (تاريخ لغتها) ولسان الحجل تقول ان تلك الامم الفتت بعد الى البحث عن تاريخ اللغات الشرقية كاللغات السامية التي منها اللغة العربية . وبض النظر عن غاية علماء الافرنج في ذلك نقول : انهم تمكنوا من الحصول على نتائج باهرة في هذا الشأن . في حين ان هاته الناحية العظمى كانت محجولة من الشرقيين . ولما انتبه البعض منهم - وهو نادر جدا - كان عالة على اولئك في المستنجات والمكتشفات . وبذلك فقدنا مزبة الاسبقية بالبحث عن تاريخ لغتنا ونعود الى الخط العربي فنقول : ان مما يستلفت نظر الباحث في نشأة الخط العربي قلة المصادر من المؤلفات العربية وكل ما كتب في هذا الشأن خصوصا عند الكلام على مبدا تكوينه في الجزيرة لا يتجاوز الصفحات . وهاته المادة على ضئليتها لا يخلو بعضها من تسامح وضعف . ومعظمها روايات قد لا تسام بها البدية فضلا عن الامعان فيها . كدعوى ان اول من وضع الكتابة هو آدم عليه السلام كتبها على الطين وطبخه . فلما وجدها احفاده من بعده فكروا تلك الرموز وتعلموا الكتابة . الى غير ذلك ا

يتشئ تاريخ الخط العربي في تقسيمه الى عصور مع تساريخ الادب العربي يتعرف ما :
- فالعصر الاول - ما قبل الاسلام الى حوالي ظهور الاسلام - والثاني عصر صدر الاسلام والدولة الاموية . والثالث الدولة العباسية - والرابع العصر التركي - والخامس عصر النهضة الحديثة

واذا استعرضنا الخط العربي في هذه الادوار الخمسة نجد ان دائما يفتحي في سيرة نحر الازدهار والكمال ولا يفتح للفتحات السليمة او الضلالت الدورية - الا ما سندرته في صدر الاسلام - بل كانت كل تلك الانقلابات خيرا وبركة على ذلك الفن الفتيان



الاستاذ محمد الصالح الحامسي
الخطاط التونسي الشهير

ولنتعرض في هذه العجالة بعض ما حضرننا من الامور التي تسترعي نظر الباحثين في تاريخ الخط في مختلف العصور فنقول :

ما يستوقف النظر في العصر الاول اي في الجاهلية عقدة لا تزال محل نظر الباحثين هي عما ذا تسلسل الخط الحجازي قبل الخط الحيري والنباري . ذلك بانهم اتفقوا على الجدل الاعلى للخط العربي : المصري القديم . ومنه اشتق الخط القبطي . ومن هذا اشتق المسند والرامي . ثم اختفوا فؤرخوا العرب يرتبون نسب الخط العربي بعد القبطي هكذا : مسند فنبطي ونبطي . فحيري ونبطي . فحجازي . وباحثوا الافرنج يرتبون هكذا : ارامي . قبطي .

فحيزي ونبطي . فحجازي . ولكل ادلة لا يسهل الترجيح بينها . ومعظم ادلة العرب روايات غالبيتها مما يعسر الطعن فيه . ثم اجماعهم على ما تقدم . اما ادلة المستشرقين فالانثار والنقوش التي ظفرت بها البعثات الاستكشافية في الجزيرة . ولا يسمح لنا المقام بترجيح احد الرايين في هذه العجالة . اذ يقتضي ذلك سرد كل من ادلة الطرفين ولا شك انه يتطلب صحائف ضافية . وسنقدم لذلك بحثا كافيا بحول الله في العصر القادم نرى الخط العربي في عصره في السكن والاعتبار . حتى الملقى عليه بعض المستشرقين اسم (الخط الاسلامي) لا لان الاسلام هو الذي اوجده فقد كان يكتب به قبل ظهور الاسلام بل لان الاسلام كان من اكبر الدواعي لانتشاره . وكان الخط المستعمل في اول الاسلام الخط النسخي « المسبوق بالحجازي » وهو اصل الخط النسخي المسبوك به احرف المطابع الان . فلما مضت الكوفة واستوطنتها طائفة من الكتاب عنوا بعبود الخط وهندسته حتى استقل شكله عن الحجازي فدعي بالخط الكوفي . وبقي الحجازي يكتب به في الامور العادية

على ان التجويد الذي تقدم ذكره في الخط الكوفي لم يبدأ الا في اواخر الدولة الاموية . ومن عهد الصحابة فالخط فيه غاية في البساطة والبساطة . ولقد نسب بعض الاختلاف ذلك الى ان في اعز حاجب خطهم وعدم هندسته بركة واي بركة ! ولقد ان الخط بعدهم من الامور التي يحضر فيها الزيادة والنقص . وهذا غلط فانح لان الهجاء لم يمتد بالخط عنابة تحسين واتقان . والا لما كان زعمهم كافيا لارصول الى تلك الغاية . اما ما زعمه البعض من ان الصحابة كانوا يحكمين لصناعة الخط فغير صحيح ايضا لان الاثار التي بقيت في مصاحفهم وعقودهم تكذب ذلك . ومن جهة اخرى فان اشتغالهم بالفتن الداخلية . والحروب الخارجية صرفهم عن تجويده وجاء العصر الثالث . عصر التدوين والترجمة . عبر الدولة العباسية فزدهت دولة الخط اذ ذلك وتعددت الانلام حتى لقد تناهى الخط الكوفي الى نيف وثلاثين نوعا . وفي اواخر العصر العباسي

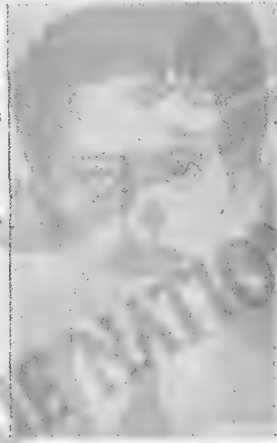
1. *Hydrogaster*

ستافيسكي... ماذا فعلت؟

ولكن على الرغم من كل ذلك فان هذا الستافيسكي المذكور اعلاه لم يت فقط وكفى... بل انه ترك خلفه ذيو لا وحوادث يقول الشيوخ كبار الانسان انهم لم يذكروا ولم يهدوا حصول مثلها في بلاد النور والمدنية من يوم ان كانوا يلعبون الزربوط الى الان !

وحقيقة لم يسبق في وقت من الاوقات وفي مان واحد ان حصلت ياريس :

انقلابات سياسية * وازمات وزارية
وارتباكات مالية * واضطرابات ادارية
ومظاهرات عداوية * وابحاث جنائية



الاستاذ ستافيسكي

ولكنه ستافيسكي تسرك وراءه كل هذا - المونولوج - بسبب اتلاعه اموالا لو وزع مثلها اليوم على مائة الف من العاطلين والجانحين لاحرز كل فرد منهم على الخير والبركة . . .

واذا اردت الحقيقة فان سؤالنا (ماذا فعلت يا ستافيسكي) لا يتسع للجواب عنه الا قاموس ذو مجلدات جدا كبيرة وكبيرة جدا .

واذا كان في الناس من يتسك بقاعدة ما لا يدرك كله لا يترك جله . فعليه بطلاعة المذكرات الطريقة التي دونتها كريمة ستافيسكي واذا عتتها . واخذت زميلتنا مجلة الصباح المصرية تعريها وترجمها

اسالك هكذا واعرف انك لا تجيب لانك (كسرت البية) وخرجت من هذه الدنيا بواسطة وصاصة لا ادري بالضبط هل هي في الراس ام بين الجوانح ؟

ولكني اجيب عنك . فاقول انك فعلت ما لا يقعله الشيطان نفسه !

فلئن كان ابليس قادرا على اضرام نيران الفتن واثارة العرج وايقاع العداوات وايثار الصدور واحداث الارتباكات وقلب الانظمة ونسف الهدوء فهو بالرغم من كل ذلك لم يعلم عنه انه يحمل في جوفه (معدة) قادرة على هضم مئات الملايين . . . ان ولا ادري هل يجوز لي ام لا يجوز . . . ان اذكر ذلك المثل الذي يقول (المال السائب يعلم السرقة) . . .

ويقلب على ظني ان في اقبائي بهذا المثل سوء ادب . وعليه فما انا قد سحبتة !

ولكن . . . لا مناص من ان اقول ان حضرة ستافيسكي - مكسر البية - قد وجد من نفاث الرقباء والعدال ما شجعه على مزاولته ومواصلة العمل بكل حزم ونشاط الى اخر دقيقة . او بعبارة اوضح الى حين القضية :

ويقول المدققون - او زملائنا الفضوليون - ان جانبنا لا يستهان به من هذه القضية قد ضمه صدر ستافيسكي الذي ضمه القبر . ولدولا انتحار بطل الرواية لثأل ستر المسرح في نزوله وصارت المساة ماساة ونصفا . . .

غير ان حضرة للماسوف على شبابه قد رأى ان في الموت راحة من عناء التحقيق والتدقيق . ولوليت محتفظا بروحه امكث تحت طائلة البحث مائة عام ونيف !

فهو اذن قد اختار ان يجتبع الى مفادرة الدنيا بما فيها من مقامر وخامر ومراض وملاهي . حتى لا يكون بقاء روحه معه سببا في اتساع الحرق على الراقع . . .

لقرائها تباعا في هذه الاسابيع

اما عجالتني هذه الفباغ الامر فيها هو حصولي على شرف تقديم الستافيسكي النوبة عنه الى قراي بوضع رسمه تحت انظارهم . اذ لا اشك في انهم يشعرون بهل ما اشعر به دائما من شديد الرغبة في مشاهدة رسم اي شخص اكون قد قرأت عنه مثل ما قرانا جميعا عن فعال ومثال عبقرى حديثنا هذا . . . فانظروا وانشدوا :

واذ المنية انشبت اظفارها * الفيت كل (ملاين) لا تنفع

مسابقة ادبية

ذات عشرين جمادى

وضعهما صديقتنا الفاضلة السيد الحبيب البقر
التاجر الشهير بسوق العطارين - وهي :

اي اسم لغازة تجارية وطنية بتونس يتركب من هذه الاحرف (رش دق ل رة ا) وهي مشوشة في وضعها الا انه لا يصعب عليك وضع كل حرف في مكانه ليتضح لك اسم الغازة المفضل فيها

جائزا

وجوايز هذه المسابقة :

للاول اشتراك في التديم لمدة سنة . ولكل من ٢ و ٣ اشتراك لمدة ستة اشهر . وللاربع رواية على بك الكبير لشوقي بك . وللخامس رواية " قبيزة " له . وللسادس محطلة اوراق مالية . ولكل من السابع والثامن قارورة عطر . ولكل من التاسع والعاشر جزء من الروائع . ومن الحادي عشر الى العشرين لكل منهم جزء من مجلة شرقية مفيدة

يرفق المسابق حلوه بتساير ذي (٥٠) صانيتها ويوجهه بعنوان الجريدة (صندوق البريد) ١٠٢ تونس

سلامبو

رواية تونسية تمثل المدينة القرطاجنية تقدمها فرقة تونسية بارعة الا وهي فرقة المستقبل النمطي على مسرح البلدية مساء السبت ٣ مارس - فاحرص على مشاهدة هذه التحفة التي استعدادت لها الفرقة استعدادا عظيما لانها درة هذا الموسم .

التذاكر تباع بـ ١٠ كان التاجر الشرطي السيد ا. ا.

غانم بسوق العطارين بتونس .

النسيان مدولا . وهزلات ليدان المترك اومل القوز
بشرف الدفعا عن سيدة ملوك الصنائع . وصناعة
الملوك والزعما . اذ بسيفها البتار توبت وتحبي وترفع
قوما وتضع آخرين .

قبلت بالرجوع الى خدمة جلالها وانسا من
رجال جيشها القديم (الاحتماطي - الرديف)
لاحارب اعداءها من يربدون القضاء عليها وتشيت
شملها بعد ان اطعمتهم من جوع وآمنتهم من خوف
وكان جزاؤها منهم النذل والهوان والعمل على تقويض
ملكها وتبديد شمل رعيته . وامتناز اموال خزائنها
اتوا كل ذلك وفسدوا الامور باسها فاصابوا اسوءها
وكانوا لها من الغادرين .

وهذه مملكة « النديم » من ولاياتها وصاحبها
من عساكرها المخلصين . قد اكل الدهر عليه وشربه
ولم يزل يقاسي في سبيل احباء مجدها حتى ابيض
منه الفرق وانهمك جسمه النعب . وانهمالت عليه
الكوارث وصادته التواب من كل جانب . ولولا
قوة جلده وثباته في موقف الكفاح . لصرع وذهبت
اتعابه ادراج الرياح . ولكنه لا يزال يجاهد جهادا
الابطال كال الله سبحانه بالتجراح . وهذا عدده المتناز
يشهد له بالجلد والمثابرة والصبر . وكانني بصاحبة
الجلالة نكالة باكيل الفخر وتباركه وتشكر له
موافقه المشرفة . وتضع على صدره اوسمة الانتصار .
اقامها الله لامتها وحباها وبها . وكبد من ناصبها
العداء وناولها . « الصحافي المتقاعد »

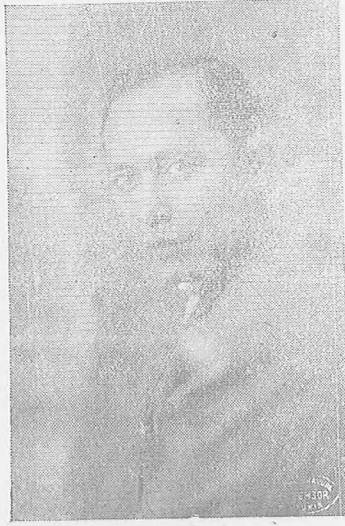
مجلة التطور التونسي

وصاننا من ادارتها ما ياتي :
هي مجلة شهرية ادبية اقتصادية فنية مسرحية
رياضية تحت ادارة رصيفنا السيد البشير ياسين تصدر
في اوائل شهر مارس المقبل . بشارك في تحريرها
جميع الادباء التونسيين - فانظروها .

احياء الطلبة

عاضدوا جمعية (احياء الطلبة) واقبلوا على شراء
اوراق يا نصيها . فان في ذلك ضمانا لنهاياتنا
وانكون مستقبل سعيد . وعلا لتحقيق رقي البلاد

السيد جمال الدين بوسنيته



ورجل بلا ضمير لشيء بسفينة بلا شراع
ورجل بلا ضمير اقرب شيء من رعية بلا راع .

« جمال الدين بوسنيته »

في خدمة ركاب صاحبة الجلالة

« الصحافي المتقاعد »

من العادة ان الذين يبقاعدون بحالون على
المعاش . ولكن انا تقاعدت بعد ان قدمت خدماني
لدولة صاحبة الجلالة (الصحافة) واحالني لم تكن
لمعاش بل الى التفتيش والبحث عن المعاش ! لان
خزينة جلالها لا تحوي الا اوراقا لقضاء ومقالات
لم يتيسر نشرها ووصلات اشتركت لبعض
المتلدين من المشتركين لا تروج في بورصة ولا
تصرف في مصرف . والسبب ان الصحافة قد حاربت
الازمات والمجاعات فاصيبت بدائها . فقلت في نفسي
هذا على حد قول القائل (سلطان لا يكساب ولا
يعلام الا وجه الحنين الدائم)

ولما ريت ما حل بصاحبة الجلالة من الانحلال
وما لحقها من تسلط القراء على زمام امورها الى ان
عمت القوضى رجوع مملكتها . شفق قلبي عليها
وتذكرت ايام عزها . وما نالني بسببها من رقة مقام
وعز وسود . وما انتابني بعد اضاعي عنها ومقارعتي
لخدمتها . فزنتي اربية الغيرة والحمية وشجذت
سلاحني . وهو قلبي . المهجور الذي سدل عليه

الضمير

تخالف البشر من يوم خالق في ادنى انسان
عرفه الشمس فذهب كل مذهبا واختار كل نموذجا
حسبها املته عليه خيلته بعد ان وضعت امامها كل
صنف من اصناف المساوي واختارت منها الاذنى
في كفتي ميزانها .

كتبوا الكتابات الطويلة وتناقلها عنهم المولون
بتلك الكتابات . او اصدقاه اولئك الكتاب من
دون ان يكيلاها بكيال اوفى او قسطاس مستقيم .
تسابق الرسامون لتصوير تلك المساوي على اشبع
صورة صوبت اليها اشعة العين . فاحرز الكثير منهم
على استحسان يفوق حد التصوير . تبارى المؤلفون
فقالوا صرحا عظيما على المسرح صعدة المثل ونادى
بتشيع نالة من المساوي ايضا فقبول من الجمهور
بهتاف دون الهتاف للفاتح او الفازي .
حشد المفكرون قرائهم وقروا سفر الحياة سطر
سطرا . وطافوا بمشاعل في انحاء الكون باحثين عن
اتمس رذيلة فلم يجدوا الا ما سبقهم اليها غيرهم ممن
تقدمهم . وماذا بترك الاول للآخر ؟

ولو نظروا نظرة في من حولهم من البشر ولم
ينصبوا في تنقيب او تفكير في ما هو غريب او بعيد
.. داب كل مفكر يريد ان ياتي الناس بما ندر او
غريب . واكتفوا بالنظر من عبون لا غشاة عليها ولا
حجاب لراوا ان ادنى البشر هو رجل بلا ضمير .

فدو الضمير لا يكون لصا

ودو الضمير لا يكون خادعا

ودو الضمير لا يمين

ودو الضمير لا يكند

ودو الضمير لا يظلم

ودو الضمير لا يتخون

ودو الضمير لا يمشي بنميم

ذو الضمير هو الرجل الكامل والنموذج العالي
الذي تصدر منه كل الفضائل وتجنّب كل الرذائل .

الضمير للانسان كهباح في السرى

الضمير للانسان كدليل للغيرب

الضمير للانسان كاميير في الورى

الضمير للانسان خل . حبيب . صادق

الفتنة

الفتنة في مادتها اللغوية تطلق بمعنى منها
الاعجاب والاستمالة والوقوع في الفتنة .. !

وبين ذلك تقريبا ان قولهم فتنة فتوننا اعجبه
وفتن الناس المال استمالهم !

وقتن خالد ابا الوليد اوقعه في الفتنة .. !

والفتنة في لسان الذكر الحكيم جرم عظيم قد
جاء فيه باشد من القتل وباكر منه . كما قرن بالاباد
عن رحمة الله تعالى موقف الفتنة ومشعل نارها . كما في
حديث صاحب الشرع العظيم عليه الصلاة والسلام .
لذلك يرى مرتكبها من حيث الكمال الاخلاقي
ذا خلق سافل بعيدا عن المحمودة . وغير منظور اليه
نظرا لجلال واكبار . وانه في قسم الاشارات البلاغية
دون الامتنان والسخرية والاحتقار .

والفتنة مرض عضال تصاب به العائلة الضعيفة
كما تصاب به الشعب الذي هو عائلة كبرى . وفي
الكل يعمل عمله المهلك اذا لم يصاحبه بالعلاج
الناجع لقطع دابرة . لانه اشد فتكا من داء المستقدمات
واسرع سرابا من ريح السوم .

والتاريخ في الامم قد قص علينا من سوء عاقبة
الفتن ما يدهش في غابر الازمان وحاضرها . فمثل
من عاقل يتبصر في العواقب ويرحم شعبه واهله
وطونه من سوء الحال وخامة المآل .. ؟

والباحث في اصل الفتنة تتضح له اسبابها وان
كانت كثيرة . ومثارها وان كانت قليلة . وعلى
الحالين فتنتها سهل وعلاجها غير عسير .

ولا اخاله يخرج به البحث عن غير الفرض
الشخصي وحس الظهور والانانية وعشق الشفوف وما
يتفرع من ذلك . والكل يرجع عندي الى مشار
واحد وهو الكلف بالذات .. !

ولا دواء (وان لم اكن طبيباً) غير الاعراض
عن الغايات وكظم البض والتبصر في العواقب والنظر
الى الصالح العام والانقطاع لراماته انقطاع المخلصين .
ورب قتل يرشح بما ليس فيه فيصعد ربوة
الاخلاص والوطنية والتضحية وما شا كل ذلك من

اخبار هامة

مساعي

اجتمع عدد كبير من المثربين وتفاوضوا بشأن
حالة الجائعين والعاطلين . وبالاخر قرروا ان يطلبوا
لهم من الله الصبر والسلوان .

شكايات

في هذه الايام عقدت الادارة البلدية جلسة
للنظر في شؤون شتى . وفي الانشاء تليت شكايات
واردة من جرائم الحارات الاهلية تقول فيها انها لم
تعد تجد في الزابل ما يسد رمقها !

كاهادة

من اخبار بلد (خنيس) ان المنشقين عن الحزب
قد حاولوا بها في يوم من الاسبوع الماضي ولكنهم
(خنسوا) حينما تبينوا لهجة مقبليهم وبارحوا
بشيء من السرعة !

نتيجة محاضرة

لقى احد الشبان المثقفين المهتمين محاضرة في
مضار وهائات الزوج بالاجنبيات . فاتفق بعض
اصحاب الصديقات على ان يقدموا له جائزة لان
محاضرتهم سببت لهم رواجاً عظيماً في (الاسيرين) .. !

هل من فاهم ؟

نشر الامتاز البحري بوقه (جواباً عن تكذيب)
في جرائد لم تذكر عدد جميعها . انما نذكر ان كافة
الذين قرأوا ذلك الجواب قد اخذوا يتساملون هل
هناك من فهمه ليفهم معانيه واقتنه . وهم لا يزالون
يبحثون حتى الان . ولا نعلم ما الذي يبرسي
عليه الحال !

الساعاتي الوطني

السيد بوراوي شرفين

نهج الجنرال لوجيرو بسوسة

احرز على اعظم شهرة في بيع وتصلح الساعات
بانواعها وفي جودة كل ما يقدمه لحرفائه من جميع
متعلقات الكهرباء كالاسلاك والازرار وما الى ذلك
امعار مناسبة ومعاملة حسنة .

الجلل التي اصبحت مضفة الكثيرين من المدعين .
فينادي الله اكبر حي على الاخلاص . حي على الوطنية .
حي على العمل . ثم يقول اني مساق الى هذا الموقف
الرهيبة بدافع الحرص على حفظ كيان الوطنية من ان
يبعث بها . فما الجواب ؟

اقول لا ينبغي اهل دعوة باديء بده بل ينظر
في حاله لا في وسط الفتنة . بل في وسط الهدوء وحفظ
الكرامة . فان وجد ناصح التاريخ وقد عمل عملاً
يفيض اخلاصاً وحسن نية غير مشوب بانانية وغايات
اجرت عليه الامة قول الشاعر :

« وان خالها تخفى على الناس تعلم »

ثم يعطى من الوقت مجالا . وان لا حاجة بنا
الى العدم حينئذ والحال ان البناء قائم الذات .



(الاستاذ الشيخ سليمان الجادوي)

المرشح لمجلس الكبير من طرف اهل العلم والتجارة
واما الثروة العداية وتكوين الساي تحت
ستار الاصلاح في جانب من قسمل الزمان خيرة ازم
من عمله وان سلنا حسنة لا يتجاوز ظرفه اربعة اشهر
وعشرا . ولا اقول عدة الاليم اكبارا بالمقام ... لان في
الكثرة افراد لي الشف - شخصيا - يرجعهم الى
الصراط السوي رحمة بالبلاد من داء الفتنة . وشفقة
على امة اصبحت مفعول عوامل التنازع والاشتغال ..
وعسى ان الحكمة تبعث في الحكيم مقصودا فلا يتغلب
الهوى على العقل . وفناد الطوبى على سلامتها . وان
الفناء متسع للعمل . وقد قل الله تعالى . فاما الزبد
فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض .
وانه لا يضيع اجر من احسن عملا .

سليمان الجادوي

للتباريح . وفي « العود » حنين
ولندفع خيبر ذكري للحبيب
ولندرد صدحه الماضي الطعين !
علها تصفو الاغاني بعد تمكيد الحياة
فترى غصن الاماني ياتها بالزهيرات !
وبعود الحب وضاه الجبين !
(محمود ابراهيم)

الجهات

مختصر رسائل المراسلين
(سوسة)

لا يزل السائقون في الانتخاب هنا يشنون الفارة
على الناخبين الذين اسقطوهم . وقد انقلبوا اعداء لكل
الاحرار . وكذلك بحسب غاياتهم يتقبلون .
(حمام سوسة)

هنا شيطان دخل بالفتنة بين والد وابنه فوغر
صدر الاب على ولده دون ان يقترب الاخير ذنباً
غير تشبهه بقيدته الوطنية . فالمنظر من الوالد ان
يطرح الوهم ولا يلتفت لوسوسة الشيطان .
(مسكن)

لا يزال السكان هنا يذمرون من عدم وجود
طبيب يبلدثهم نظرا الى ان نائب طبيب الاستعمار
يسكن بعيدا عنهم ولا يحضر الا في اوقات متباعدة
وقد يحدث ما يستعدي فحصا او كشفا ولا من طبيب
(جمال)

تبعا لما عرفناكم به قبل الان . فان حركة
الحانات في نشاط مستمر واصحابها لا يتأخرون دائما
عن تمكين الاهالي من معاينة الخمر وذلك سبب ما
يحدث كثيرا من الخصاص والهرج حال غياب كاهنتنا
الذي يسكن بسوسة !
(المهدي)

الحديث الجاري هنا بشأن مستشفانا بقيه بان
افراد عائلة واحدة قد احتكروا عدة وظائف في
المستشفى باهلية وبدون املية . ويقال ان هناك جانباً
من الاستبداد لا يستهان به وهذا ما يوجب التفات
اولي الامر .

على اطلال الماضي

ها هنا قد حطم الدهر الامس
ها هنا قد روع الحلم الطروب
ها هنا نجم الصفا الزاهي اقل
وشمس السعد واراها الغروب
ها هنا كانت حياة لا تمل
فاخفت .. منذ كسر الدهر الفضوب !
فاذا الانس اكتاب واذا السعد شقاء
والكناري غراب والاماني هباء
واذا بالبشر بمحوه القلوب !

ها هنا كان « الربيع » الباسم
بملا الدنيا شذاه والاربع



السيد محمود ابراهيم

وهنا ماضي « حياتي » الناعم
كان عهد الوصل والحب البهيج
بغصة ! بعض ربيع قائم
يسقط الانوار من قبل النجوم !
فاذا النمن قصاد واذا الزهر ذبول
واذا الشادي فؤاد يندب للماضي الجميل !
والاغاني العذبة الروع : ضبيج !

اصطبر يا ايها القلب الكئيب
انسا العيش سرور وشجون
واعطني عودي في « العود » وجيب



(في سعة الاخلاق كنوز الارزاق)

(في حرف جر اورده الشاعر حين قال :

رق في الجو النسيم * فتفضل يا نديم
واحك لي عن تولوا * عن صراط مستقيم
قلت لا تسال طي من * فعملهم فعل الانيم
قد ارادوا هدم حزب * حزب شعب من قديم
كلام يرغب ان يب * يدو لنا هو الزعيم
واخيرا فهو سعي * منه هو سعي عقيم
(سعة) مجرور وهي ضد ما كنا نسميه بالعسر
فصار اليوم اسمه المجاعة . وهذه اذ صار نصف الامة
يعلم فيه والنصف الاخر من المنفرجين . نسال الله
ان يجعلهم من المحركين المشفقين المنقذين لخوانهم
الجانحين .

(الاخلاق) مضاف اليه . نقول فلان فسدت
اخلاقه حينما علم بان الشيخ الجادوي مرشح للمجلس
الكبير . و فلان فسدت اخلاقه عند ما قرأ نجوى
جريدة الارادة . وهكذا سبحانه الله لكل عاقل عاقل .
(كنوز) مضاف . وهي الاموال الكثيرة التي
يكنزها بعض الاغنياء ويظاهرون بالفقر حتى لا يقال
لهم ان في البلد مجاعة والجانحون ارادهم مترك . واما
قولهم (صحبتك في الرجال كنوز) يقصدون الرجال
الذين يتكلمون باصواتهم في الانتخابات من باب
(ماخذت الخاطر) او من جهة (المتساسة في الفم
مردودة) يا فلان .

(الارزاق) مضاف اليه وها خبر المبتدا . وفي
صليانه رجل ما راي اوراقا تدخل يده الا وقال
ارزاق تساق وزدني بقرط الحب من هذه الاوراق .
والله اعلم .
(٣٨)

جريدة الارادة

طالعها في صباح كل يوم

(صفافس)

هنا رجل لا يدرج عن ثلاثة كلام الله في
الجالس كقما كان حالها ومن تفسيره الايات كما شاء
له جهاه . فحسى ان يرتدع لثلا نزيد ايضاها .

(قابس)

للبلدية هنا اذن صماء عما يقال لها دائما بشأن
البلاد العربية المحرومة والمحروم اهلها من النظافة
في احيائها والنظام في طرقاتها . وكذلك من وجود
قروش لنوم الاعضاء البلديين الاهالي حين انعقاد
الجلسات .

(بنزرت)

نحمد الله الذي انقذنا من بلية المغالاة في المهور
ومن فضيحة الطواف بجهنم الهروس في الشوارع
ونساله ان يتم نعمته بهدية من يسبون مشايخ طرق
ليكفوا عما يقومون به من البدع وما ينظفونه من
سحقات اقل اضرارها الهاء عدد من الصبيان الصغار
الملقنين حولهم عما يهيمهم ويعينهم . لذلك ننتظر
الاصلاح من هذه الناحية .

(باجه)

يتأسف العقلاء هنا كثيرا مما هو حاصل في
حمامات البلد . فهي معدة لاعتسال كل من الرجال
والنساء لكن لكل من الجنسين وقته بحيث لا يقصد
الاناث حماما قبل ان يخلو من الذكور تماما وذلك
ما كان قبلا . اما اليوم فقد تقارب الوقان وصرت
ترى النساء متجهرات حول الباب ينتظرن خروج
الرجال وغير خفي ما يحدث حال خروجهم من
الاختلاط . فالأول ان تضحل تلك المناظر الاسفة
ولا تعود .

هديت

سعيدى المشترك . . . ان هذا العدد هو الهدية
السوية التي يقدمها لك النديم في مفتتح كل عام .
فهل نرى منك تلقاه هذه التضحية وهذه الجهد
شعورا يوزعك للايقاه بعلوم اشتراكك دون تاخر

كوتوبف . . .

مختطفات

(سليمان عليه السلام والحمامة)

كان ابن داوود يقرب * ب في مجالسه حمامه
خدمته عمرا * ثلثا * قد شاء صدقا واستقامه
فقضت الى عماله * يوما تبلغهم سلامه
والكتب تحت جناحها * كتبت لها فيها الكرامه
فاردت الحقه * تد * رف من رسائله مرامه
عمدت لاولها وكا * ن الى خليفته بمرامه
فراثة يامر فيه عا * مله بتساج للحمامه
ويقول وفيها الرعا * به في الرجل وفي الاقامه
ويشير في الثاني * بان * تعطى رياضه في تهمه
وانت لثالثها * ولم * تستحي ان قضت ختامه
فراثة يامر ان تكو * ن لها على الطير الزعامه
فبكت لذلك تدمعا * هبات لا تجدي التدمه
وانت نبى الله * وه * بي تقول يا رب السلامه
قالت قضت الكتب يا * مولاي في ارض البمامه
لتسرعى لما * اتاهنى الباز يدفعني امامه
فاجاب بل جئت الذي * كادت تقسم له القيامه
لكن كفاك عقوبة * من خان خاتنه الكرامه
(شوقي)

ما ذا نقرا في التاريخ

• سرد وقائع رجال اصبوا بالفشل لانهم سكروا
بخبرة الانتصار

• تاريخ دول وممالك تلاشت تحت اقتاض
مدنيتها

• امثلة من غطرسة رجال اتقوا فخر الشعب بما
القوا عليه من اقال سلطتهم .

• تذكرات من الآراء والانكار تناقلتها الالسن
وتعلمها الشعب للتحدث بها وليس للعمل بموجبها

• حوادث سقوط رجال عظماء وان سبب سقوطهم
كان ناتجا عن محاولتهم جعل نفوسهم اكثر ذكاء
وحكمة من الآخرين .

• مأس ناتجة عن اتحاد القوى الجاهلة لمقاومة
السلطة القاهرة .

(البستاني) (الجريدة السورية اللبنانية)

لكل داء دواء

والاحدية جميعا معجدها بالصيدلية الوطنية الكبرى
صيدلية علي بوحاجب

نهج الحفاوين عدد ٥٧ بتونس

تليفون رقم (٥٢-٠٩)

والجدير بالتونسي المريض على معاملة ابن وطنه
ان يتناول ادوية من هذه الصيدلية الشهيرة باعتدال
اسعارها وحسن معاملتها .

اقتنوا دائما

برقية

برقية

سوق البسطة غنية عذوة وعود
بتونس

بليغون بليغون

المكتبة العامة

لصاحبها محمد الامين وابنيه الطاهر

بنهج الكتبية رقم ١٢ تونس

تقدم لكم كل ما تحتاجون من انواع الثاليف .

على اختلاف القنون منها :

٣٥٠٠ الباهر في حكمه صلى الله عليه وسلم

٣٥٠٠ تبين العجب لابن حجر العسقلاني

٤٥٠٥ تحذير الخواص للسيوطي

٣٥٠٠ الخبر الدال على وجود القلب والاوتاد

والنجاة والابدال

٥٠٠ السياسة المصرية والاقبال الدستوري

٦٥٠٠ خاوي الامام النووي

٥٥٠٠ اشهر مشاهير الموسيقى العربية بالصور

مدير الجريدة وصاحب امتيازها : حسين الجزيري

مطبعة الشمال الاقريقي نهج الديوان رقم ٥ - تونس